|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено »**  **Руководитель МО**  **Фролова С.И. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**  **Протокол № \_\_\_\_\_\_от**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г.** | **«Согласовано»**  **Заместитель руководителя по**  **УВР МОУ «СОШ с.Апалиха»**  **Юдина Н.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**  **«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г.** | **«Утверждено»**  **РуководительМОУ«СОШс. Апалиха»**  **Евсеев А.И. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**  **Приказ № \_\_\_\_\_\_\_ от**  **«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

Фроловой Светланы Ивановны

По \_изобразительному искусству(2класс)\_\_

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2011г.

**2011 - 2012 учебный год**

**Изобразительное искусство**

**2 класс**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Примерная программа дает условное распределение учебных часов по крупным разделам курса, а также определяет конкретные виды изобразительной деятельности учащихся.

**Структура документа**

Программа включает три раздела: ***пояснительную записку*,** раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; ***основное содержание*** обучения с примерным распределением учебных часов по разделам курса и ***требования*** к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание примерной программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с Окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), Математикой (геометрические фигуры и объемы), Трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Распределение часов, данное в программе, следует считать примерным. Также примерными являются ссылки на произведения искусства, которые можно использовать на уроках.

**Основные содержательные линии**

В примерной программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

**Цели обучения**

*В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:*

 **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

 **освоение** первичныхзнаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

 **овладение** элементарнымиумениями, навыками, способами художественной деятельности;

 **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане на изучение Изобразительного искусства отводится 1час в неделю . Всего – 34 час.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

**Результаты обучения** содержат три компонента: ***знать/понимать*** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;***уметь*** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.***

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Основное содержание

**Мир изобразительных (пластических) искусств**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ван Рейна); пейзаж (на примере произведений А. К. Саврасова, И. А. Шишкина, И. Э. Грабаря, И. И. Левитана, К. Ф. Юона, К. Моне, В. Ван Гога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В. М. Васнецова, А. А. Дейнеки, А. А. Пластова и др.).

***Расширение кругозора:*** *знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.*

**Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:*** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

**Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности.*

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж*, *аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

*Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).*

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

*Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с Технологией.*

***Расширение кругозора:*** *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

Требования к уровню подготовки

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен***

**знать/понимать:**

 основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

 известные центры народных художественных ремесел России;

 ведущие художественные музеи России;

**уметь:**

 различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

 узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

 сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

 использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

 применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

 для самостоятельной творческой деятельности;

 обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

 оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**развернутый тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование  раздела  программы | Тема урока  (этап проектной или исследовательской  деятельности) | Кол-во  часов | Тип  урока | Элементы содержания | Требования  к уровню подготовки  обучающихся  (результат) | Вид  контроля.  Измерители | Элементы  дополнительного  (необязательного)  содержания | Домашнее  задание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  | Три основных цвета и их составные. Умение смешивать краски | ***Знать*** теплые и холодные цвета в живописи;правила работы с акварельными красками.  ***Уметь*** различать основные и составные, холодные и теплые цвета; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварельными красками | Текущий.  Самостоят.  работа  по образцу | Распределение рабочего времени |  |
| 1 | Три основные краски, «строящие» многоцветие мира.  «Цветочная поляна» | 1 | Комбинированный | Текущий. Ответы  на вопросы | Создание декоративных композиций |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 2 |  | Пять красок – всё богатство цвета и тона.  «Радуга на грозовом небе» | 1 | Комбинированный | Смешивание цветных красок с чёрной |  | Текущий.  Самостоятельная  работа | Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства  в небольшом сочинении |  |
| 3 | Чем и как работает художник | Пастель и цветные мелки: их выразительные возможности.  «Осенний лес» | 1 | Урок-  игра | Первичные навыки рисования с натуры (пейзаж) | ***Знать*** правила работы с пастелью и цветными мелками.  ***Уметь*** рисовать по представлению; смешивать краски | Текущий.  Самостоятельная работа  по образцу |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 4 |  | Выразительные возможности аппликации. Коврик аппликаций.  «Осенний листопад» | 1 | Комбинированный |  | **Техника безопасности при работе с ножницами.**  ***Знать*** понятие «аппликация»; технику выполнения аппликации.  ***Уметь*** составлять композицию, последовательно её выполнять | Текущий.  Самостоятельная работа  по образцу | Создание декоративных композиций |  |
| 5 |  | Выразительные возможности графических материалов. «Зимний лес» | 1 | Комбинированный | Элементарные основы рисунка: линия, штрих | ***Знать*** правила работы с графическими материалами | Текущий. Ответы  на вопросы | Ручной, механизированный и автоматизированный труд |  |
|  | Чем и как работает художник |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6-7 | Выразительность материалов для работы в объёме.  «Звери в лесу» | 1 | Комбинированный | Выполнение изде-лий из пластичных материалов. Овла-дение основными приёмами обработ-ки пластичных материалов |  | Текущий.  Самостоятельная работа | Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства  в небольшом сочинении |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 8 |  | Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки из объёмных форм | 1 | Комбинированный | Изготовление изделий из бумаги и картона; основные приёмы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание. Последовательность операций. Декоративное оформление изделий | ***Знать*** выразительные возможности бумаги.  ***Уметь*** выполнять сооружение игровой площадки из объёмных форм | Текущий.  Самостоятельная работа | Создание декоративных композиций |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  | 2 четверть |  |  |  |  |
|  | **Реальность  и фантазия** *(14 ч)* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | "Наши друзья: птицы". Рисунок птицы с живой натуры, чучела или таблицы.Изображение и реальность. | 1 | Комбинированный | Использование в индивидуальной деятельности различных материалов: гуаши, акварели, пастели, восковых мелков | ***Знать*** правила рисования с натуры.  ***Уметь*** выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков | Текущий.  Самостоятельная работа |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 10 | Реальность и фантазия | Изображение и фантазия.  «Сказочная птица» | 1 | Комбинированный | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой | ***Знать*** о линии и пятне как  о художественно-вырази-тельных средствах живописи; использовать художественные материалы.  ***Уметь*** самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | Текущий.  Ответы  на вопросы | Создание декоративных композиций |  |
| 11 | Украшение и реальность.  "Узоры паутины" | 1 | Комбинированный | Изображение при помощи линий | ***Знать*** правила рисования  с натуры.  ***Уметь*** рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности – форму, величину, расположение игл | Текущий. Ответы  на вопросы | Передача настроения в творческой работе с помощью орнамента, конструирования.  Использование материала: пастели, восковых мелков |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 12  13 |  | Обитатели подводного мира" Украшение и реальность.  Украшение и фантазия.  «Кружевные узоры» | 1  1 | Комбинированный | Работа в различных видах декоративно-прикладной деятельности | ***Знать*** понятие «орнамент»; известные центры народных художественных ремесел России; правила работы с гуашевыми красками.  ***Уметь*** выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента | Текущий.  Ответы  на вопросы | Создание декоративных композиций |  |
| 14 |  | Постройка и реальность.  " Подводный  мир" | 1 | Комбинированный | Изготовление изделий из бумаги и картона, основные приёмы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание. Последовательность операций. Декоративное оформление изделий | ***Уметь*** выполнять моделирование форм подводного мира | Текущий.  Самостоятельная работа  по образцу | Создание моделей по собственному замыслу. Проверка модели в действии |  |
| 15 | Постройка и фантазия.  «Фантастические здания» | 1 | Комбинированный | ***Уметь*** выполнять моделирование фантастических зданий | Текущий.  Самостоятельная работа | Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха.  Использование художественной техники |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | и материала (коллаж, пастель, восковые мелки, тушь) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  | **О чём говорит ис- кусство**  *(21 ч)* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Выражение характера изображаемых животных.  «Четвероногий герой» | 1 | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке | ***Уметь*** высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | Текущий.  Самостоятельная работа |  |  |
| 17 | О чём говорит ис- кусство | Выражение характера человека в изображении; мужской образ.  «Веселый и грустный клоун» | 1 | Комбинированный | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой.  Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке | ***Уметь*** изображать мужской образ; выполнять творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в рисунках пространственные отношения | Текущий.  Самостоятельная работа  по образцу | Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха. Использование художественной техники и материала (коллаж, пастель, восковые мелки, тушь) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Выражение характера человека в изображении; женский образ.  Женский образ русских сказок | 1 | Комбинированный | Текущий.  Самостоятельная работа  по образцу |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 19 | О чём говорит ис- кусство | Образ человека и его характер, выраженный в объёме.  «Образ сказочного героя» | 1 | Комбинированный | Выполнение изделий из пластичных материалов. Овладение основными приёмами обработки пластичных материалов | ***Знать*** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  ***Уметь*** изображать образ человека и его характер, используя объем; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в рисунках пространственные отношения | Текущий.  Ответы  на вопросы |  |  |
|  |  |  |  | Текущий.  Самостоятельная работа |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 20 | О чём говорит ис- кусство | «С чего начинается Родина?» Природа в разных состояниях |  |  |  | о линии и пятне как художественно-выразительных средствах живописи; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства;  использовать художественные материалы.  ***Уметь*** выполнять рисование по памяти и представлению |  | в небольшом сочинении |  |
| 21 | Выражение характера человека через украшение.  "Человек и его украшение" | 1 | Комбинированный | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Основы изобразительного языка художников | ***Знать*** правила выражения характера человека через украшение.  ***Уметь*** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу |  |  |
|  |  |  |  | Текущий. Ответы  на вопросы |  |  |
| 22 | Морозные узоры. Украшение и реальность | 1 | Комбинированный | Определение формы, размеров, последовательности изготовления изделий  по рисунку, схемам, эскизам | **Техника безопасности при работе с ножницами.**  ***Знать*** понятие «аппликация»; технику выполнения аппликации. | Текущий.  Ответы  на вопросы | Передача настроения в творческой работе с помощью орнамента, конструирования. |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  | ***Уметь*** составлять композицию, последовательно её выполнять |  | Использование материала: пастель, восковые мелки |  |
| 23 |  | Выражение намерений через украшение.  "Морской бой Салтана и пиратов» | 1 | Комбинированный |  |  | Текущий.  Самостоятельная работа |  |  |
| 24 |  | Выражение намерений через украшение.  «Замок Снежной Королевы» | 1 | Комбинированный |  |  | Текущий.  Ответы  на вопросы | Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 25 | **Как гово- рит ис- кусство** *(14 ч)* | Цвет как средство выражения: тёплые  и холодные цвета. .  «Огонь в ночи»  «Перо жар-птицы» | 1 | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке | ***Знать*** средства художественной выразительности, понятие «цвет»; теплые и холодные цвета.  ***Уметь*** высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | Текущий. Ответы  на вопросы |  |  |
|  | как говорит ис- кусство |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 26 |  | Цвет как средство выражения: тёплые  и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  «Мозаика» | 1 | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции | передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | Текущий.  Самостоятельная работа |  |  |
|  |  |  |  |  | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу |  |  |
|  |  |  |  | Текущий.  Самостоятельная работа |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 27 | как  говорит ис- кусство | Линия как средство выражения: ритм линий.  Графические упражнения.» | 1 | Комбинированный |  | ***Знать*** понятие «пейзаж»; творчество художника-пейзажиста Николая Ромадина.  ***Уметь*** самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему | Текущий.  Самостоятельная работа  по образцу | Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства  в небольшом сочинении |  |
| 28 | Линия как средство выражения: ритм линий.  «Деорево» | 1 | Комбинированный | Текущий. Ответы  на вопросы |  |  |
| 29 | "Птицы". Ритм пятен как сретсва изображения. | 1 |  |  |  |  |  |
| 30 | Ритм пятен как средство выражения.  «Поле цветов» | 1 | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пятна | **Техника безопасности при работе с ножницами.**  ***Знать*** понятие «аппликация»; технику выполнения аппликации.  ***Уметь*** составлять композицию, последовательно её выполнять | Текущий.  Самостоятельная работа | Создание декоративных композиций |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 31 | как  говорит ис- кусство | Пропорции выражают характер.  Оригами «Птицы» | 1 | Урок-игра | Бумагопластика | ***Знать*** понятие «пропорция»; технику выполнения оригами.  ***Уметь*** работать в технике оригами и бумагопластики; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу | Передача настроения в творческой работе с помощью орнамента, конструирования.  Использование материала: пастели, восковых мелков |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.  «Весна идет.» | 1 | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха,  пятна | ***Знать*** понятия «ритм линий», «пятно». Знать правила рисования с натуры. ***Уметь*** выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков | Текущий.  Ответы  на вопросы | Создание декоративных композиций |  |
| 34 | «Экзамен художника Тюбика».  Искусствоведческая викторина | 1 | Урок-викторина | Виды и жанры изобразительных искусств, их связь с жизнью. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.  Многообразие материалов и сфера их использования | ***Знать*** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; ведущие художественные музеи России.  ***Уметь*** высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.  (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник?) | Текущий.  Самостоятельная работа  по образцу. Игровые задания | Ручной, механизированный и автоматизированный труд |  |