|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Фролова С.И./  Протокол № \_\_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г. | **«Согласовано»**  Заместитель руководителя по УВР  МОУ СОШ с..Апалиха  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Юдина Н.А./  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г. | **«Утверждено»**  Руководитель МОУ СОШ с. Апалиха  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Евсеев А.И/  Приказ № \_\_\_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

ГОРБУНОВОЙ ЕЛЕНЫ ВИКТОРОВНЫ 1

Ф.И.О., категория

по изобразительному искусству 3 класс

Предмет, класс и т.

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2011г.

2011 - 2012 учебный год

**Пояснительная записка  
к тематическому планированию по изобразительному искусству**

**3 класс**

Тематическое планирование разработано применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд» *(автор Б. М. Неменский, 2003).*

Тематический план ориентирован на использование учебника:

 Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Питерских, А. С. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2005;

 дополнительных пособий для учителя:

– Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд. – М.: Просвещение, 1998;

– Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1992;

– Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище. – М.: Просвещение, 1965;

– Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агаров, 1998;

– Фомина, Н. Н. ИЗО и художественный труд. 5–8 классы. – М.: Просвещение, 1995;

 для учащихся:

– Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Просвещение, 1999.

– Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Просвещение, 1991.

– Вачьянц, А. М. Звучащее безмолвие. – М.: Просвещение, 1997.

– Вачьянц, А. М. Вариации прекрасного. – М.: Просвещение, 1997.

Цели обучения изобразительному искусству:

– развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искуства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

– освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре: о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

– овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

– воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В настоящем тематическом плане реализуется модифицированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (автор Б. М. Неменский) в количестве 34 часов.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по изобразительному искусству и с учетом направленности классов реализуются программы следующих уровней: базисный в 3 классах, продвинутый в 3 классах.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных уроков, спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения, что представлено в схематической форме ниже.

**Требования к уровню подготовки учащихся   
3 класса (базовый уровень)**

***Обучающиеся должны***

з н а т ь:

**** основные виды и жанры изобразительных искусств;

****основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

**** выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

**** наиболее крупные художественные музеи России;

**** известные центры народных художественных ремесел России.

**должны уметь:**

****применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

****различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

****узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;

 применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображения), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

**** владеть компетенциями: коммуникативный, личностное саморазвитие, ценностно-ориентационная, рефлексивная.

**Способны решать следующие жизненные практические задачи:**

**** для самостоятельной творческой деятельности;

**** обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

**** оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**Владеть компетенциями:**

**** личностное саморазвитие, коммуникативная, ценностно-ориентационная, рефлексивная.

**Список методической литературы**

1. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. – Волгоград: Учитель, 2003.

2. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2006.

3. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2003.

4. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд (1–4). – М.: Просвещение, 2003.

5. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд (1–8). – М.: Просвещение, 2003.

6. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

7. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.

8. Пономарева, А. Н. Школа ИЗО. – М.: Агаров, 1998.

9. Рылова, Л. Б. ИЗО в школе. – Ижевск, 1992.

10. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агаров, 1998.

11. Дорожкин, Ю. Г. Городецкая роспись. – М.: Мозайский, 1999.

12. Дорожкин, Ю. Г. Жостовская роспись. – М.: Мозайский, 1999.

13. Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999.

14. Жегалова, С. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.

15. Аранова, С. В. Обучение ИЗО искусству. – СПб., 2004 г.

16. Алехин, А. Д. ИЗО. – М.: Просвещение, 1984.

17. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1984.

18. Алексахин, Н. Матрешка. – М.: Просвещение, 1988.

19. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агаров, 1988.

20. Басина, Н. С. Кисточкой и музыкой в ладошки. – М.: Линка-Пресс, 1997.

21. Ильченко, М. Методическое пособие по Городецкой росписи. – М.: ИД «Грааль», 2002.

**Изобразительное искусство**

**3 класс. Тематическое планирование**

**Цели:**

– *развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению;*

*– формирование желания и умения учиться;*

*– воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру;*

*– формирование коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Система уроков | Дидактическая модель | Педагогические  средства | Вид деятельности учащихся | Задачи. Планируемый результат и уровень освоения | | | Информационно-  методическое обеспечение |
| Компетенции | | |
| Учебно-познавательная | | Информационная |
| Базовый уровень | Повышенный уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1–  2 | Темы: Искусство в твоем доме. Твоя игрушка (создание формы, роспись).  Цель: развивать умение наблюдать окружающую действительность и исполь-  зовать наблюдения для создания тематического рисунка | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать** образцы игрушек (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель).  **Уметь** преобразиться  в мастера Постройки, создавая форму игрушки | *Продвинутый.*  **Знать,** чем отличается Гжель от Хохломы (цвета).  **Уметь** выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки | **Уметь** находить  информацию  и пользоваться ею | Игрушки, посуда, гжельские и хохломские изделия; кн. 1, 9, 11, 12, 13, 21 |
| 3–  4 | Тема: Твоя посуда.  Цель: совершенствовать приемы рисования с натуры, правильной передачи формы и пропорции; | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать** работу мастеров Постройки, Украшения, Изображения.  **Уметь** изобразить посуду по своему образцу | *Продвинутый.*  **Знать** работу мастера по изготовлению посуды: конструкция – форма – украшение, роспись. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | *6* | *7* | 8 | 9 |
|  | развивать умение самостоятельно решать декоративное  оформление предметов; познакомить с элементами хохломской росписи |  |  |  |  | **Уметь** расписать посуду, используя элементы хохломской росписи |  |  |
| 5 | Тема: Мамин платок.  Цель: показать приемы составления декоративных композиций (расти-  тельный узор – хохлома, гжель) | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагоги-  ческая ситуация | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать** в общем искусство росписи тканей.  **Уметь** составить простейших орнамент | *Продвинутый.*  **Знать** разнообразие художественных росписей платков, назначение платков.  **Уметь** отличать платок от ткани | **Уметь** находить  информацию  и пользоваться ею | Русские платки, ткань с растительным орнаментом, кн. 1, 2, 3, 4, 8, 12, 13, 20, ЭЭ, ПК |
| 6 | Тема: Обои, шторы в твоем доме.  Цель: учить состав-  лять непрерывные полосные орнаменты, развивать навыки использования растительных форм для орнаментальных композиций, развивать художественный вкус | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать** о роли художников в создании обоев, штор.  **Уметь** разработать эскиз для создания образа будущей комнаты и ее назначение (детская, спальня и т. п.) | *Продвинутый.*  **Знать** о роли каждого из братьев-мастеров  в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы.  **Уметь:**  – превращать их в орнамент для украшения комнаты;  – создать эскиз обоев или штор для спальни или детской (использовать технику трафарета или штампа) | Электронная  энциклопедия, образцы обоев разного назначения кн. 1, 2, 3, 8, 9, 16, 18, 19, 20 |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 7 | Тема: Твоя книжка.  Цель: развивать творческие способности учащихся, умения раскрывать в иллюстрациях содержание литера-  турного произведения |  |  | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать** роль художника  в создании книги, многообразие видов книг.  **Уметь** отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации | *Продвинутый.*  **Знать** роль обложки, шрифта, буквицы.  **Уметь** самостоятельно оформить обложку, используя придуманный шрифт |  | Выставка книг, кн. 2, 3, 4, 6, 8, 20 |
| 8 | Тема: Поздравительная открытка (декоративная закладка). Обобщение темы четверти.  Цель: познакомить с графически работами (гравюра, офорт, литография, линогравюра). Фор-мировать любознательность, вкус к произведениям графики, понимание к условности ее языка | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагоги-  ческая ситуация | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать** виды графических работ.  **Уметь** выполнить простую графическую работу | *Продвинутый.*  **Знать** отличие литографии от линогравюры.  **Уметь** выполнить эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно | **Уметь** находить  информацию  и пользоваться ею | Образцы гравюр, кн. 1, 2, 3, 4, 9, 16, 18, 20 |
| 1 | Темы: Искусство  на улицах твоего го-рода. В мире народного зодчества. Наследие предков: памятники архитектуры.  Цель: познакомить с архитектурой родного города, с трудом художников, архитекторов строителей; начать работу над панно «Мой любимый город» | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать** основные памятники города, где они находятся.  **Уметь** узнавать памятники Великой Отечественной войны, гражданской войны | *Продвинутый.*  **Знать** скульптора  Е. Вучетича, его работы.  **Уметь** изобразить один из памятников | Видеофильм: «Музей Панорама»; электронная энциклопедия, слайды, ПК |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 2 | Тема: Витрины  на улицах.  Цель: развивать наблюдательность,  познавательные способности учащихся, научить отличать характер витрин, их оформление |  |  | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать** о требованиях  к оформлению витрин  по назначению и уровню культуры города.  **Уметь** отличать разные витрины | *Продвинутый.*  **Знать** витрины как украшение улицы.  **Уметь** составить проект оформления витрины |  | Электронная  энциклопедия, ПК, слайды |
| 3 | Тема: Парки, скверы, бульвары.  Цель: обратить вни-  мание детей на то, что парки скверы проектируются художниками-архитек-  торами; дать понятие, в чем заключается их работа; продолжить освоение способов передачи пространства | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагоги-  ческая ситуация | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать**, в чем заключается работа художника-архитектора.  **Уметь** изобразить парк или сквер | *Продвинутый.*  **Знать**, что работа художника-архитектора – это работа целого коллектива, что такое ландшафтная архитектура.  **Уметь** изобразить детскую площадку  или бульвар для раздумий | **Уметь** находить  информацию  и пользоваться ею | Дворцовые парки Петродворца, Версаля, Сан-Суси, современные мемориалы |
| 4 | Тема: Ажурные ограды.  Цель: развивать творческое воображение художников-конструкторов | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать** разные инженерные формы ажурных сцеплений металла.  **Уметь** конструировать из проволоки ажурные решетки |  | Слайды, электронная энциклопедия, ПК |
| 5 | Тема: Фонари  на улицах и парках.  Цель: расширять представление | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать** виды и назначение фонарей. | *Продвинутый.*  **Знать**, как конструировать фонарь из бумаги. | Отрывок сказки Г. Х. Андерсена «Старый фонарь». |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | учащихся о работе художников по созданию общего облика города, продолжать работу над панно |  |  |  | **Уметь** придумать свои варианты фонарей для детского праздника | **Уметь** конструировать фонарь из цветной бумаги к празднику |  | Электронная  энциклопедия,  ПК, кн. 1, 2, 3 |
| 6 | Тема: Транспорт.  Цель: обратить внимание детей  на выразительность форм транспорта: воздушного, наземного, на его историю эволюции |  |  | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать** разные виды транспорта.  **Уметь** изобразить разные виды транспорта | *Продвинутый.*  **Знать** многообразие форм, связь формы  со временем создания, скоростью.  **Уметь** создать панно с аппликацией |  | Слайды, картины, кн. 1, 2, 3, 20.  Электронная  энциклопедия, ПК |
| 1 | Темы: Художник  и зрелище. Художник и театр (образ театрального героя).  Цели: развивать представление  о деятельности художника, раскрыть сущность театрального слова, фантазия художника и зрителя | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагоги-  ческая ситуация | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать** истоки театрального искусства.  **Уметь** создать эпизод театральной сказки | *Продвинутый.*  **Знать**, каким был древний античный театр.  **Уметь** нарисовать арену древнего театра | **Уметь** находить  информацию  и пользоваться ею | Прослушивание музыкального фрагмента (ария Леля, ария Шемаханской царицы из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»),  электронная  энциклопедия, ПК |
| 2 | Тема: Образ театрального героя.  Цель: введение  в мир театра, в мир условностей, в мир игры | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать** театр кукол – при-  мер видового разнообразия театра.  **Уметь** создать эскиз театральных кукол-персо-  нажей | *Продвинутый.*  **Знать** термин «спектакль» как цепь взаимосвязанных действий.  **Уметь** создать кукольного героя с выразительным характером | Слайды с изображением вы-разительных характеров, сказка по выбору |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 3–  4 | Тема: Театральные маски.  Цель: познакомить с масками как спо-собом перевоплощения; развивать эмоционально-целостное отношение к искусству |  |  | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать** историю происхождения театральных масок.  **Уметь** конструировать маску из бумаги | *Продвинутый.*  **Знать** о роли художника в создании маски,  об условности языка масок.  **Уметь** конструировать выразительные маски из бумаги (бумагопластика) и расписать, подчеркивая ее характер |  | Слайды о карнавале, рисунке, отрывке  о литературном произведении. М. В. Гоголь «Мертвые души» |
| 5–  6 | Тема: Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм.  Цель: создать куклу к кукольному спектаклю; расширить представление детей о кукольном театре и его истоках; развивать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагоги-  ческая ситуация | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать** отличие кукольного театра от других видов театра.  **Уметь** создать в паре голову кукольного персонажа | *Продвинутый.*  **Знать**, что такое перчаточная куклы.  **Уметь** изготовить голову перчаточной куклы | **Уметь** находить  информацию  и пользоваться ею | Слайды с изображением театральных масок, репродукции из книг о кукольном театре |
| 7 | Тема: Театральный занавес.  Цели: обобщить  и систематизировать знания детей  о театре, познакомить с театраль-  ным зданием | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать** устройство театра.  **Уметь** анализировать отличие театра от кинотеатра | *Продвинутый.*  **Знать** эволюцию театрального помещения от древнего амфитеатра до современного.  **Уметь** изобразить эскиз театрального занавеса | Слайды с при-мерами театральных занавесов, фрагменты из опер балетов (грустные, веселые) |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 8–  9 | Тема: Афиша.  Цель: познакомить с работой художников-графиков, с театральным плакатом, назначением афиш |  |  | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать:** назначение афиши.  **Уметь:** создать эскиз афиши к спектаклю | *Продвинутый.*  **Знать** различие между плакатом и афишей.  **Уметь** создать эскиз афиши группой без по-мощи учителя |  | Плакаты, афиши,  электронная  энциклопедия, ПК |
| 10–  11 | Темы: Художник и цирк. Праздник в городе.  Цель: закрепить зна-  ния о театре и цирке |  |  | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать** отличие и сходство театра и цирка.  **Уметь** создать эскиз циркового представления | *Продвинутый.*  **Знать** элементы оформления, созданные художником в цирке: костюм, реквизит.  **Уметь** изобразить цирковой персонаж в движении |  | С. Маршак «Цирк», слайды с клоунами, циркачами |
| 1 | Темы: Художник и музей. Музеи  в жизни города.  Цели: познакомить с историей культуры и искусства, сделать первый шаг к самостоятельному их изучению и посещению музея | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагоги-  ческая ситуация | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать**, что в музеях хранятся лучные произведения искусства.  **Уметь** изобразить интерьер музея | *Продвинутый.*  **Знать**, из чего состоит интерьер музея, крупнейшие музеи страны.  **Уметь** создать образ музея (работа в паре) | **Уметь** находить  информацию  и пользоваться ею | Электронная  энциклопевдия  (ЭЭ), ПК, Треть-яковская галерея, Эрмитаж, музей изобразительного искусства родного города |
| 2 | Тема: ИЗО, картина пейзаж.  Цели: познакомить учащихся с жан-ром пейзажа, научить видеть и передавать в рисунке красоту природы | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать**, что такое картина-пейзаж; роль цвета  в пейзаже.  **Уметь** изобразить пейзаж по представлению | *Продвинутый.*  **Знать** знаменитые картины-пейзажи Айва-  зовского, Шишкина.  **Уметь** передать настрое-  ние пейзажа | Репродукции картин Шишкина, Куинджи, Айвазовского |
| 3 | Тема: Картина натюрморт. |  |  | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).* | *Продвинутый.* |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | Цель: показать отношение художника к тому, что он изображает |  |  |  | **Знать**, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт.  **Уметь** изобразить натюрморт по представлению | **Знать** выражение настроения в натюрморте, роль цвета.  **Уметь** создать натюрморты с разным настроением (веселый, грустный) |  | Репродукции натюрмортов Петрова-Водкина, В. Стожарова, В. Ван-Гога  и др. |
| 4 | Тема: Картина портрет.  Цель: познакомить учащихся  с изображением человека на портрете |  |  | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать** жанр портрета.  **Уметь** нарисовать портрет близкого человека | *Продвинутый.*  **Знать** знаменитые картины, портреты.  **Уметь** создать самостоятельно живописный портрет близкого человека |  | Портреты:  Ф. Рокотова, В. Серова,  И. Репина, художников эпохи Возрождения |
| 5 | Тема: Картины исторические и бытовые.  Цель: научить отли-чать исторические  картины от бытовых, воспитывать любовь к Родине, патриотизм | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагоги-  ческая ситуация | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать** отличие исторических и бытовых картин  от картин других жанров.  **Уметь** изобразить сцену из повседневной жизни людей | *Продвинутый.*  **Знать** мемориал Воинской славы в Волгограде.  **Уметь** изобразить мемориал Воинской славы | **Уметь** находить  информацию  и пользоваться ею | Слайды «Мамаев курган», «Колокола Хатыни» и т. п. |
| 6 | Тема: Скульптура в музеи и на улице.  Цель: познакомить с жанром скульптуры, разнообразием скульптурных материалов | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать**, что такое скульптура.  **Уметь** смотреть на скульптуру | *Продвинутый.*  **Знать** разнообразие скульптурных мате-  риалов, парковую скульптуру.  **Уметь** лепить фигуру человека и животного в движении | Электронная  энциклопедия, ПК, известные скульптурные памятники, парковая скульптура разных эпох |
| 7–  8 | Тема: Художественная выставка, обобщение темы четверти.  Цель: организация лучших работ за год | Индивидуальная,  парная | *Продуктивный (базовый).*  **Знать**, что такое выставка.  **Уметь** подготовить к вы-  ставке лучшие работы |  | Лучшие работы учащихся, оформление панно |