|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Фролова С.И./Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г. | **«Согласовано»**Заместитель руководителя по УВР МОУ СОШ с..Апалиха\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Юдина Н.А./«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г. | **«Утверждено»**Руководитель МОУ СОШ с. Апалиха\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Евсеев А.И/Приказ № \_\_\_\_\_ от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г. |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

 ГОРБУНОВОЙ ЕЛЕНЫ ВИКТОРОВНЫ 1

Ф.И.О., категория

 по изобразительному искусству 3 класс

Предмет, класс и т.

 Рассмотрено на заседании

 педагогического совета

 протокол № \_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2011г.

2011 - 2012 учебный год

  **Пояснительная записка
к тематическому планированию по изобразительному искусству**

**3 класс**

Тематическое планирование разработано применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд» *(автор Б. М. Неменский, 2003).*

Тематический план ориентирован на использование учебника:

 Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Питерских, А. С. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2005;

 дополнительных пособий для учителя:

– Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд. – М.: Просвещение, 1998;

– Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1992;

– Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище. – М.: Просвещение, 1965;

– Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агаров, 1998;

– Фомина, Н. Н. ИЗО и художественный труд. 5–8 классы. – М.: Просвещение, 1995;

 для учащихся:

– Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Просвещение, 1999.

– Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Просвещение, 1991.

– Вачьянц, А. М. Звучащее безмолвие. – М.: Просвещение, 1997.

– Вачьянц, А. М. Вариации прекрасного. – М.: Просвещение, 1997.

Цели обучения изобразительному искусству:

– развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искуства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

– освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре: о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

– овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

– воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В настоящем тематическом плане реализуется модифицированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (автор Б. М. Неменский) в количестве 34 часов.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по изобразительному искусству и с учетом направленности классов реализуются программы следующих уровней: базисный в 3 классах, продвинутый в 3 классах.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных уроков, спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения, что представлено в схематической форме ниже.

**Требования к уровню подготовки учащихся
3 класса (базовый уровень)**

***Обучающиеся должны***

з н а т ь:

**** основные виды и жанры изобразительных искусств;

****основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

**** выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

**** наиболее крупные художественные музеи России;

**** известные центры народных художественных ремесел России.

**должны уметь:**

****применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

****различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

****узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;

 применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображения), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

**** владеть компетенциями: коммуникативный, личностное саморазвитие, ценностно-ориентационная, рефлексивная.

**Способны решать следующие жизненные практические задачи:**

**** для самостоятельной творческой деятельности;

**** обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

**** оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**Владеть компетенциями:**

**** личностное саморазвитие, коммуникативная, ценностно-ориентационная, рефлексивная.

**Список методической литературы**

1. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. – Волгоград: Учитель, 2003.

2. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2006.

3. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2003.

4. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд (1–4). – М.: Просвещение, 2003.

5. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд (1–8). – М.: Просвещение, 2003.

6. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

7. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.

8. Пономарева, А. Н. Школа ИЗО. – М.: Агаров, 1998.

9. Рылова, Л. Б. ИЗО в школе. – Ижевск, 1992.

10. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агаров, 1998.

11. Дорожкин, Ю. Г. Городецкая роспись. – М.: Мозайский, 1999.

12. Дорожкин, Ю. Г. Жостовская роспись. – М.: Мозайский, 1999.

13. Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999.

14. Жегалова, С. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.

15. Аранова, С. В. Обучение ИЗО искусству. – СПб., 2004 г.

16. Алехин, А. Д. ИЗО. – М.: Просвещение, 1984.

17. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1984.

18. Алексахин, Н. Матрешка. – М.: Просвещение, 1988.

19. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агаров, 1988.

20. Басина, Н. С. Кисточкой и музыкой в ладошки. – М.: Линка-Пресс, 1997.

21. Ильченко, М. Методическое пособие по Городецкой росписи. – М.: ИД «Грааль», 2002.

**Изобразительное искусство**

**3 класс. Тематическое планирование**

**Цели:**

– *развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению;*

*– формирование желания и умения учиться;*

*– воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру;*

*– формирование коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Система уроков | Дидактическая модель | Педагогическиесредства | Вид деятельности учащихся | Задачи. Планируемый результат и уровень освоения | Информационно-методическое обеспечение |
| Компетенции |
| Учебно-познавательная | Информационная |
| Базовый уровень | Повышенный уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1–2 | Темы: Искусство в твоем доме. Твоя игрушка (создание формы, роспись).Цель: развивать умение наблюдать окружающую действительность и исполь-зовать наблюдения для создания тематического рисунка | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать** образцы игрушек (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель).**Уметь** преобразитьсяв мастера Постройки, создавая форму игрушки | *Продвинутый.***Знать,** чем отличается Гжель от Хохломы (цвета).**Уметь** выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки | **Уметь** находитьинформациюи пользоваться ею | Игрушки, посуда, гжельские и хохломские изделия; кн. 1, 9, 11, 12, 13, 21 |
| 3–4 | Тема: Твоя посуда.Цель: совершенствовать приемы рисования с натуры, правильной передачи формы и пропорции;  | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать** работу мастеров Постройки, Украшения, Изображения.**Уметь** изобразить посуду по своему образцу | *Продвинутый.***Знать** работу мастера по изготовлению посуды: конструкция – форма – украшение, роспись. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | *6* | *7* | 8 | 9 |
|  | развивать умение самостоятельно решать декоративноеоформление предметов; познакомить с элементами хохломской росписи |  |  |  |  | **Уметь** расписать посуду, используя элементы хохломской росписи |  |  |
| 5 | Тема: Мамин платок.Цель: показать приемы составления декоративных композиций (расти-тельный узор – хохлома, гжель) | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагоги-ческая ситуация | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать** в общем искусство росписи тканей.**Уметь** составить простейших орнамент | *Продвинутый.***Знать** разнообразие художественных росписей платков, назначение платков.**Уметь** отличать платок от ткани | **Уметь** находитьинформациюи пользоваться ею | Русские платки, ткань с растительным орнаментом, кн. 1, 2, 3, 4, 8, 12, 13, 20, ЭЭ, ПК |
| 6 | Тема: Обои, шторы в твоем доме.Цель: учить состав-лять непрерывные полосные орнаменты, развивать навыки использования растительных форм для орнаментальных композиций, развивать художественный вкус | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать** о роли художников в создании обоев, штор.**Уметь** разработать эскиз для создания образа будущей комнаты и ее назначение (детская, спальня и т. п.) | *Продвинутый.***Знать** о роли каждогоиз братьев-мастеровв создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы.**Уметь:**– превращать их в орнамент для украшения комнаты;– создать эскиз обоев или штор для спальни или детской (использовать технику трафарета или штампа) | Электроннаяэнциклопедия, образцы обоев разного назначения кн. 1, 2, 3, 8, 9, 16, 18, 19, 20 |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 7 | Тема: Твоя книжка.Цель: развивать творческие способности учащихся, умения раскрывать в иллюстрациях содержание литера-турного произведения |  |  | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать** роль художникав создании книги, многообразие видов книг.**Уметь** отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации | *Продвинутый.***Знать** роль обложки, шрифта, буквицы.**Уметь** самостоятельно оформить обложку, используя придуманный шрифт |  | Выставка книг, кн. 2, 3, 4, 6, 8, 20 |
| 8 | Тема: Поздравительная открытка (декоративная закладка). Обобщение темы четверти.Цель: познакомить с графически работами (гравюра, офорт, литография, линогравюра). Фор-мировать любознательность, вкус к произведениям графики, понимание к условности ее языка | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагоги-ческая ситуация | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать** виды графических работ.**Уметь** выполнить простую графическую работу | *Продвинутый.***Знать** отличие литографии от линогравюры.**Уметь** выполнить эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно | **Уметь** находитьинформациюи пользоваться ею | Образцы гравюр, кн. 1, 2, 3, 4, 9, 16, 18, 20 |
| 1 | Темы: Искусствона улицах твоего го-рода. В мире народного зодчества. Наследие предков: памятники архитектуры.Цель: познакомить с архитектурой родного города, с трудом художников, архитекторов строителей; начать работу над панно «Мой любимый город» | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать** основные памятники города, где они находятся.**Уметь** узнавать памятники Великой Отечественной войны, гражданской войны | *Продвинутый.***Знать** скульптораЕ. Вучетича, его работы.**Уметь** изобразить один из памятников | Видеофильм: «Музей Панорама»; электронная энциклопедия, слайды, ПК |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 2 | Тема: Витринына улицах.Цель: развивать наблюдательность, познавательные способности учащихся, научить отличать характер витрин, их оформление |  |  | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать** о требованияхк оформлению витринпо назначению и уровню культуры города.**Уметь** отличать разные витрины | *Продвинутый.***Знать** витрины как украшение улицы.**Уметь** составить проект оформления витрины |  | Электроннаяэнциклопедия, ПК, слайды |
| 3 | Тема: Парки, скверы, бульвары.Цель: обратить вни-мание детей на то, что парки скверы проектируются художниками-архитек-торами; дать понятие, в чем заключается их работа; продолжить освоение способов передачи пространства | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагоги-ческая ситуация | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать**, в чем заключается работа художника-архитектора.**Уметь** изобразить парк или сквер | *Продвинутый.***Знать**, что работа художника-архитектора – это работа целого коллектива, что такое ландшафтная архитектура.**Уметь** изобразить детскую площадкуили бульвар для раздумий | **Уметь** находитьинформациюи пользоваться ею | Дворцовые парки Петродворца, Версаля, Сан-Суси, современные мемориалы |
| 4 | Тема: Ажурные ограды.Цель: развивать творческое воображение художников-конструкторов | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать** разные инженерные формы ажурных сцеплений металла.**Уметь** конструировать из проволоки ажурные решетки |  | Слайды, электронная энциклопедия, ПК |
| 5 | Тема: Фонарина улицах и парках.Цель: расширять представление  | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать** виды и назначение фонарей. | *Продвинутый.***Знать**, как конструировать фонарь из бумаги. | Отрывок сказки Г. Х. Андерсена «Старый фонарь».  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | учащихся о работе художников по созданию общего облика города, продолжать работу над панно |  |  |  | **Уметь** придумать свои варианты фонарей для детского праздника | **Уметь** конструировать фонарь из цветной бумаги к празднику |  | Электроннаяэнциклопедия,ПК, кн. 1, 2, 3 |
| 6 | Тема: Транспорт.Цель: обратить внимание детейна выразительность форм транспорта: воздушного, наземного, на его историю эволюции |  |  | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать** разные виды транспорта.**Уметь** изобразить разные виды транспорта | *Продвинутый.***Знать** многообразие форм, связь формысо временем создания, скоростью.**Уметь** создать паннос аппликацией |  | Слайды, картины, кн. 1, 2, 3, 20.Электроннаяэнциклопедия, ПК |
| 1 | Темы: Художник и зрелище. Художник и театр (образ театрального героя).Цели: развивать представлениео деятельности художника, раскрыть сущность театрального слова, фантазия художника и зрителя | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагоги-ческая ситуация | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать** истоки театрального искусства.**Уметь** создать эпизод театральной сказки | *Продвинутый.***Знать**, каким был древний античный театр.**Уметь** нарисовать арену древнего театра | **Уметь** находитьинформациюи пользоваться ею | Прослушивание музыкального фрагмента (ария Леля, ария Шемаханской царицы из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»),электроннаяэнциклопедия, ПК |
| 2 | Тема: Образ театрального героя.Цель: введениев мир театра, в мир условностей, в мир игры | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать** театр кукол – при-мер видового разнообразия театра.**Уметь** создать эскиз театральных кукол-персо-нажей | *Продвинутый.***Знать** термин «спектакль» как цепь взаимосвязанных действий.**Уметь** создать кукольного героя с выразительным характером | Слайды с изображением вы-разительных характеров, сказка по выбору |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 3–4 | Тема: Театральные маски.Цель: познакомить с масками как спо-собом перевоплощения; развивать эмоционально-целостное отношение к искусству |  |  | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать** историю происхождения театральных масок.**Уметь** конструировать маску из бумаги | *Продвинутый.***Знать** о роли художника в создании маски,об условности языка масок.**Уметь** конструировать выразительные маски из бумаги (бумагопластика) и расписать, подчеркивая ее характер |  | Слайды о карнавале, рисунке, отрывкео литературном произведении. М. В. Гоголь «Мертвые души» |
| 5–6 | Тема: Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм.Цель: создать куклу к кукольному спектаклю; расширить представление детей о кукольном театре и его истоках; развивать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагоги-ческая ситуация | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать** отличие кукольного театра от других видов театра.**Уметь** создать в паре голову кукольного персонажа | *Продвинутый.***Знать**, что такое перчаточная куклы.**Уметь** изготовить голову перчаточной куклы | **Уметь** находитьинформациюи пользоваться ею | Слайды с изображением театральных масок, репродукции из книг о кукольном театре |
| 7 | Тема: Театральный занавес.Цели: обобщитьи систематизировать знания детейо театре, познакомить с театраль-ным зданием | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать** устройство театра.**Уметь** анализировать отличие театра от кинотеатра | *Продвинутый.***Знать** эволюцию театрального помещения от древнего амфитеатра до современного.**Уметь** изобразить эскиз театрального занавеса | Слайды с при-мерами театральных занавесов, фрагменты из опер балетов (грустные, веселые) |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 8–9 | Тема: Афиша.Цель: познакомить с работой художников-графиков, с театральным плакатом, назначением афиш |  |  | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать:** назначение афиши.**Уметь:** создать эскиз афиши к спектаклю | *Продвинутый.***Знать** различие между плакатом и афишей.**Уметь** создать эскиз афиши группой без по-мощи учителя |  | Плакаты, афиши,электроннаяэнциклопедия, ПК |
| 10–11 | Темы: Художники цирк. Праздникв городе.Цель: закрепить зна-ния о театре и цирке |  |  | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать** отличие и сходство театра и цирка.**Уметь** создать эскиз циркового представления | *Продвинутый.***Знать** элементы оформления, созданные художником в цирке: костюм, реквизит.**Уметь** изобразить цирковой персонаж в движении |  | С. Маршак «Цирк», слайды с клоунами, циркачами |
| 1 | Темы: Художник и музей. Музеив жизни города.Цели: познакомить с историей культуры и искусства, сделать первый шаг к самостоятельному их изучению и посещению музея | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагоги-ческая ситуация | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать**, что в музеях хранятся лучные произведения искусства.**Уметь** изобразить интерьер музея | *Продвинутый.***Знать**, из чего состоит интерьер музея, крупнейшие музеи страны.**Уметь** создать образ музея (работа в паре) | **Уметь** находитьинформациюи пользоваться ею | Электроннаяэнциклопевдия(ЭЭ), ПК, Треть-яковская галерея, Эрмитаж, музей изобразительного искусства родного города |
| 2 | Тема: ИЗО, картина пейзаж.Цели: познакомить учащихся с жан-ром пейзажа, научить видеть и передавать в рисунке красоту природы | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать**, что такое картина-пейзаж; роль цветав пейзаже.**Уметь** изобразить пейзаж по представлению | *Продвинутый.***Знать** знаменитые картины-пейзажи Айва-зовского, Шишкина.**Уметь** передать настрое-ние пейзажа | Репродукции картин Шишкина, Куинджи, Айвазовского  |
| 3 | Тема: Картина натюрморт. |  |  | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).* | *Продвинутый.* |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | Цель: показать отношение художника к тому, что он изображает |  |  |  | **Знать**, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт.**Уметь** изобразить натюрморт по представлению |  **Знать** выражение настроения в натюрморте, роль цвета.**Уметь** создать натюрморты с разным настроением (веселый, грустный) |  | Репродукции натюрмортов Петрова-Водкина, В. Стожарова, В. Ван-Гогаи др. |
| 4 | Тема: Картина портрет.Цель: познакомить учащихсяс изображением человека на портрете |  |  | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать** жанр портрета.**Уметь** нарисовать портрет близкого человека | *Продвинутый.***Знать** знаменитые картины, портреты.**Уметь** создать самостоятельно живописный портрет близкого человека |  | Портреты:Ф. Рокотова, В. Серова,И. Репина, художников эпохи Возрождения |
| 5 | Тема: Картины исторические и бытовые.Цель: научить отли-чать историческиекартины от бытовых, воспитывать любовь к Родине, патриотизм | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагоги-ческая ситуация | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать** отличие исторических и бытовых картинот картин других жанров.**Уметь** изобразить сцену из повседневной жизни людей | *Продвинутый.***Знать** мемориал Воинской славы в Волгограде.**Уметь** изобразить мемориал Воинской славы | **Уметь** находитьинформациюи пользоваться ею | Слайды «Мамаев курган», «Колокола Хатыни» и т. п. |
| 6 | Тема: Скульптурав музеи и на улице.Цель: познакомить с жанром скульптуры, разнообразием скульптурных материалов | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать**, что такое скульптура.**Уметь** смотреть на скульптуру | *Продвинутый.***Знать** разнообразие скульптурных мате-риалов, парковую скульптуру.**Уметь** лепить фигуру человека и животного в движении | Электроннаяэнциклопедия, ПК, известные скульптурные памятники, парковая скульптура разных эпох |
| 7–8 | Тема: Художественная выставка, обобщение темы четверти.Цель: организация лучших работ за год | Индивидуальная,парная | *Продуктивный (базовый).***Знать**, что такое выставка.**Уметь** подготовить к вы-ставке лучшие работы |  | Лучшие работы учащихся, оформление панно |