|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| . **«Рассмотрено»**Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_ С.И. ФроловаПротокол № ­­­­­­­­­­\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_г. | **«Согласовано»**Заместитель руководителя по УРМОУ СОШ с.Апалиха\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Юдина«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_г. | . **«Утверждено»**Руководитель МОУ СОШ с.Апалиха\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И.ЕвсеевПриказ № \_\_ от«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Спиридонова Наталья Николаевна, I категория**

**Ф.И.О., категория**

**по изобразительному искусству 4 класс**

**Предмет, класс и т.п.**

 **Рассмотрено на заседании**

 **педагогического совета**

 **протокол №\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_г.**

**2011 – 2012 учебный год**

**Цели обучения**

*В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:*

 **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

 **освоение** первичныхзнаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

 **овладение** элементарнымиумениями, навыками, способами художественной деятельности;

 **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основное содержание

(34 часа)

**Мир изобразительных (пластических) искусств**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ван Рейна); пейзаж (на примере произведений А. К. Саврасова, И. А. Шишкина, И. Э. Грабаря, И. И. Левитана, К. Ф. Юона, К. Моне, В. Ван Гога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В. М. Васнецова, А. А. Дейнеки, А. А. Пластова и др.).

***Расширение кругозора:*** *знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.*

**Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:*** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

**Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности.*

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж*, *аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

*Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).*

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

*Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с Технологией.*

***Расширение кругозора:*** *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

**Пояснительная записка**

**к календарно-тематическому плану по изобразительному искусству**

**4 класс**

Развернутое тематическое планирование разработано применительно к учебной программе «Каждый народ – художник», *(автор Б. М. Неменский, 2005).*

Тематический план ориентирован на использование учебника:

 Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003;

 дополнительных пособий для учителя:

– Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд. – М.: Просвещение, 1998;

– Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1992

– Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище. – М.: Просвещение, 1965;

– Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агаров, 1998;

– Фомина, Н. Н. ИЗО и художественный труд. 5–8 классы. – М.: Просвещение, 1995;

 для учащихся:

– Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Просвещение, 1999.

– Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Просвещение, 1991.

– Вачьянц, А. М. Звучащее безмолвие. – М.: Просвещение, 1997.

– Вачьянц, А. М. Вариации прекрасного. – М.: Просвещение, 1997.

**Список методической литературы**

1. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.

2. Басина, С. Н. Кисточкой и музыкой в ладошки. – М.: Линка-Пресс, 1997.

3. Вачьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или основы искусствознания. – М.: Просвещение, 1997.

4. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

5. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агаров, 1988.

6. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

7. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2003.

8. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд (1–4). – М.: Просвещение, 2003.

9. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд (1–8). – М.: Просвещение, 2003.

10. Пономарева, А. Н. Школа ИЗО. – М.: Агаров, 1998.

11. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.

12. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.

13. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агаров, 1998.

14. Рылова, Л. Б. ИЗО в школе. – Ижевск, 1992.

15. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.

16. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. – М., 2003.

**Изобразительное искусство**

**4 класс. Тематическое планирование**

**Цели:** *развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию красоты родного края, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; освоение знаний об архитектуре, дизайне; формирование коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенции.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Система уроков | Дидакти-ческая модель | Педагогическиесредства | Вид деятельности учащихся | Задачи. Планируемый результат и уровень освоения | Информационно-методическое обеспечение |
| Компетенции |
| Учебно-познавательная | Информационная |
| Базовый уровень | Повышенный уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Название раздела программы: Каждый народ – художник (34 часа)** |
| 1–3 | **Истоки родного искусства. Пейзаж родной земли. Гар-мония жилья и при-роды. Деревня – деревянный мир.**Цель: развивать способности к эмоционально-ценност-ному восприятию, подвести учащихся к выводу о богатых исторических традициях русского народа | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Беседа вхождение в контекст проблем ученика | Индивидуальная,парная | *Продуктивный*, *коммуникативная* *(К),* *рефлексив-**ная* *(Р)*, *личностное* *само-**развитие* *(ЛС)*, *ценностно*-*ориентационная* *(ЦО)*, *смыслопоисковая* *(С).***Знать** характерные черты родного пейзажа, образ русской избы.**Уметь** нарисовать пейзаж по памяти | *Продвинутый, Р, ЛС, К.***Знать** устройство русской избы, украшение избы.**Уметь** создать образ избы в коллективной работе | **Уметь** находитьи пользоваться информацией | Слайды, деревянные ансамбли Кижи, картины И. Левитана, К. Коровина стихи С. Есенина, кн. 5, 6, 8, 11, 15, 16 |
| 4–6 | **Образ красоты человека.**Цель: развивать спо-собности к воображению, дать представление о характер-ных особенностях облика русской красавицы | Беседа вхождение в контекст проблем ученика, диа-лог, поступок | Индивидуальная,парная, групповая | *Продуктивный, К, Р, ЛС, ЦО, С.***Знать** о красоте русского человека, традиционной одежде.**Уметь** создать женский, мужской, народный образы | *Продвинутый, К, Р, ЛС, ЦО, С.***Знать** образ труда, роль головного убора. Постройка, украшение в на-родном костюме.**Уметь** изобразить сцену труда в крестьянской жизни | **Уметь** находитьи пользоваться информацией | Репродукции русского народного костюма, репродукции картин А. Веницианова, М. Врубеля,В. Сурикова, В. Васнецова, кн. 8, 14, 15, 16 |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 7–8 | **Народные праздники.**Цель: сформировать представление о роли народных праздников в жизни людей; научить создавать коллективное панно «праздник» | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Беседа вхождение в контекст проблем ученика, диа-лог, поступок | Индивидуальная,парная, групповая | *Продуктивный, Р, К, ЛС.***Иметь представление** о своеобразии русской природы, деревень, людей, их труда.**Уметь** использовать художественные материалы (гуашь, акварель) | *Продвинутый, Р, К, ЛС.***Знать** календарные праздники, способ работы с композицией.**Уметь** применять выразительные средства для реализации своего замысла в рисунке | **Уметь** находитьи пользоваться информацией | Репродукции Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина, музыкальное оформление: озорные частушки. Н. А. Римский-Корсаков. «Сне-гурочка» (фраг-менты из оперы) |
| 9 | **Древние города на-шей земли. Древне-русский город-кре-пость.**Цель: вызвать ин-терес к устройству города-крепости; развивать чувство пропорции, дать понятие терминам *вертикаль, горизонталь* | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,парная, групповая | *Продуктивный, Р, К, ЛС.***Знать**, как выбиралось место для постройки кре-постной стены, башни, ворот.**Уметь** изобразить крепостные башни, ворота | *Продвинутый, Р, К, ЛС.***Знать** понятия *вертикаль, горизонталь.***Уметь** изобразить город-крепость на фоне пейзажа | **Уметь** находитьи пользоваться информацией | Репродукции А. Васнецова, Н. Рериха, иллюстрации по истории русского города, кн. 1, 4, 5, 6, 8, 15 |
| 10 | **Древние соборы.**Цель: познакомить с архитектурой древнего каменного храма, закрепить навыки пропорции | *Продуктивный, К, Р, ЛС.***Знать**, чтособор – архитектурный, смысловой центр города, пропорции соборов.**Уметь** лепить из пластилина макет храма (в группе) | *Продвинутый, К, Р, ЛС.***Знать** конструкцию, символику частей храма, украшения храма.**Уметь** выполнять груп-повую работу по постройке храма (бумагопластика) | **Уметь** находитьи пользоваться информацией | Репродукции А. Васнецова, Н. Рериха, ЭЭ, ПК, соборы Московского Кремля, Новгорода, кн. 1, 3, 8, 11, 14, 15, 16 |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 11 | **Древний город и его жители.**Цели: вызвать интерес к устройству внутреннего пространства кремля, познакомить с древ-ними русскими городами и его жителями | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,парная, групповая | *Продуктивный, Р, К, ЛС.***Знать** организацию внут-реннего пространства кремля.**Уметь** моделировать жилое наполнение города | *Продвинутый, Р, К, ЛС.***Знать** понятия *кремль*, *торговый посад*.**Уметь** завершить коллективную работу над созданием древнего города и его жителей | **Уметь** находитьи пользоваться информацией | Репродукции А. Васнецова, Н. Рериха,кн. 3, 5, 11, 15 |
| 12 | **Древнерусские войны-защитники.**Цели: вызвать интерес к познанию образа жизни князя и его дружины; развивать образное воображение, навыкии чувство пропорции | *Продуктивный, К, Р, ЛС.***Знать**, как жили князьи его люди, как одевались.**Уметь** изобразить древнерусских воинов | *Продвинутый, К, Р, ЛС.***Знать** отличие жизни князя с дружиной от жиз-ни торгового люда.**Уметь** изобразить князя, торговый люд | Иллюстрациик былинам и рус-ским сказкам И. Билибина,В. Васнецова |
| 13–14 | **Города русской земли. Узорочье теремов.**Цели: подвести к выводу о богатой и великой истории русских городов; познакомить со способами передачи пространства | *Продуктивный, К, Р, ЛС.***Знать** старинные русские города: Москву, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.**Уметь** отличать эти города | *Продвинутый, К, Р, ЛС.***Знать** конкретный образ и облик каждого из этих городов.**Уметь** изобразить живописно или графически древнерусский город | В. Васнецов «Палаты царя Берендея», слайды о древних городах, ЭЭ, ПК |
| 15 | **Праздничный пир в теремных палатах.**Цели: обобщить материал четверти, закрепить навыки изображения города, используя пропорции, композиции, цвет | *Продуктивный, К, Р, ЛС.***Знать** роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. **Уметь** изобразить вклеиванием предметный мир праздника «Княжеский пир» | *Продвинутый, К, Р, ЛС.***Знать** стилистическое единство архитектуры и костюмов людей. **Уметь** создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир» | РепродукцииВ. Васнецова, К. Коровина, музыкаН. А. Римского-Корсакова, М. Глинки |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 16–18 | **Каждый народ – художник. Страна восходящего солнца (Япония).**Цели: вызватьинтерес к культуре зарубежных стран; познакомить с осо-бенностями изображения, украшения, и постройкив искусстве Японии | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,парная, групповая | *Продуктивный, Р, К, ЛС.***Знать** особенности легких конструкций, построек в Японии.**Уметь** сравнивать бытовую постройку и храм-пагоду | *Продвинутый, Р, К, ЛС.***Знать** особенности Японской культуры: графичность, хрупкость.**Уметь** изобразить природу через детали (ветка, трава) | **Уметь** находитьи пользоваться информацией | Японское искусство, фото, ЭЭ, ПК, |
| 19–21 | **Образ художественной культуры Древней Греции.**Цели: вызвать интерес, потребность дальнейшего изучения художественной культуры Древней Греции; закрепить навыки передачи пространства цветом; создать панно «Древнегреческий праздник» | *Продуктивный, Р, К, ЛС.***Знать** значение искусства Древней Греции для развития мирового искусства, образ греческой природы, Акрополь.**Уметь** изобразить греческий храм | *Продвинутый, Р, К, ЛС.***Знать** конструктивность в греческом понимании красоты мира.**Уметь** изобразить олимпийских спортсменов, работать над панно в группе | ЭЭ, ПК, слайды «Мифы Древней Греции», скульптуры, вазопись, работы учащихся |
| 22–24 | **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.**Цели: развивать навыки и умения вырезать и склеивать бумагу (бумагопластика); подготовиться к итоговому уроку | *Продуктивный, Р, К, ЛС.***Знать** образы готических городов средневековой Европы, готические витражи.**Уметь** цветом передавать пространственные планы; конструировать объемные форм | *Продвинутый, Р, К, ЛС.***Знать** сословное разделение людей, средневековые готические костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции).**Уметь** конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями | ЭЭ, ПК. Слайды средневековых городов, старинные шпалеры, кн. 4, 5, 8, 10, 14 |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 25 | **Обобщение темы четверти.**Цели: закрепить умение работы в стиле бумагопластики; подготовить выставку работ, создать коллективное панно | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,парная, групповая | *Продуктивный, Р, К, ЛС.***Знать** общее представление образов городов разных стран, их жителей (в разные столетия). **Уметь** отличать образы городов, анализировать отличие  |  | **Уметь** находитьи пользоваться информацией | ЭЭ, ПК,кн. 4, 5, 8 |
| 26–27 | **Искусство объединяет народы. Все народы воспевают материнство.**Цель: подвестик выводу о едином для всех народов понимании красоты и безобразии явлений жизни | *Продуктивный, Р, К, ЛС.***Знать**, что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери.**Уметь** изобразить матьи дитя | *Продвинутый, Р, К, ЛС.***Знать**, как в разные времена разные народы воспевали материнство.**Уметь** самостоятельно изобразить маму (живописно) | ЭЭ, ПК, Мадонны Леонардо да Винчи, Богоматерь, репродукция «Петроградская мадонна» К. Петрова-Водкина, музыкальная пьеса «Колыбельная» |
| 28 | **Все народы воспевают мудрость старости.**Цели: учить сопереживать средствами искусства, уважать старость, выполнить собственную работу с учетом общего коллективного замысла | *Продуктивный, Р, К, ЛС.***Знать**, что красота – это духовная категория, лучшие черты характера бабушки, дедушки.**Уметь** найти хорошеев повседневной жизни стариков; изобразить любимую бабушку, дедушку | *Продвинутый, Р, К, ЛС.***Знать**, что красота ста-рости – в мудрости.**Уметь** изобразить старое дерево, животное, используя цвет, колорит | ЭЭ, ПК, автопортреты Рембрандта, Леонардо да Винчи, В. Тропинина, репродукции картины Рембрандта «Возвращение блудного сына» |
| 29–30 | **Сопереживание – великая тема искусства.**Цели: активизировать сопереживание  | *Продвинутый, Р, К, ЛС.***Знать**, что искусство спо-собно выражать человеческую скорбь, отчаяние, и т. п.; унижение, угнете- | *Продвинутый, ЛС, К, Р.* **Знать** о героической теме в искусстве.**Уметь:** создать эскиз на тему подвига | Памятники героям войны, ЭЭ, П. Пикассо «Герника», Давид |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | через искусство, учить выражать сочувствие чужому горю, страданию |  |  |  | ние человека как нарушение гармонии и красоты жизни.**Уметь** изобразить рисунок с драматическим сюжетом |  |  | «Клятва Горациев», А. Дейнека «Оборона Севастополя», Панорама Сталинградской битвы |
| 31 | **Герои, борцы и за-щитники.**Цели: закрепить знания, умения и навыки по теме; развивать умения передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,парная, групповая | *Продуктивный, ЛС, Р, К.***Знать** героев Сталинград-ской битвы: М. Паникаха, Саша Филиппов и др.**Уметь** выполнить памятник в технике аппликации | *Продвинутый, ЛС, Р, К.***Знать** основные события, оставшиеся в памяти людей о Сталинградской битве.**Уметь** выполнитьколлективную работуна военную тему | **Уметь** находитьи пользоваться информацией | Основные скуль-птуры города по военной теме, ЭЭ, ПК |
| 32–34 | **Юность и надежды. Искусство народов мира.**Цели: расширить возможности восприятия красоты человека; подвести итог работы за год | *Продуктивный, Р, К, ЛС.***Знать** об искусстве изображения детства разных народов.**Уметь** изобразить радость детства с помощью коллективного коллажа |  | В. Тропинин «Портрет сына», З. Серебрякова, «Портреты детей», лучшие работы учащихся за год, коллективный коллаж, музыка: песни о Родине, о детстве |