|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| . **«Рассмотрено»**  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_ С.И. Фролова  Протокол № ­­­­­­­­­­\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. | **«Согласовано»**  Заместитель руководителя по УР  МОУ СОШ с.Апалиха\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Юдина  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | . **«Утверждено»**  Руководитель МОУ СОШ с.Апалиха  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И.Евсеев  Приказ № \_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Спиридонова Наталья Николаевна, I категория**

**Ф.И.О., категория**

**по изобразительному искусству 5 класс**

**Предмет, класс и т.п.**

**Рассмотрено на заседании**

**педагогического совета**

**протокол №\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_г.**

**2011 – 2012 учебный год**

**Пояснительная записка  
к тематическому плану уроков по учебной программе   
«Изобразительное искусство и художественный труд»**

Развернутый тематический план составлен применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания). Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, – и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики.

***Содержание программы*** направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узкотехнологической стороне.

Учебная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» опирается на приоритеты современного школьного образования.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихсяна основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

***Главной целью школьного образования*** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной (Р).

Это определило ***цели*** обучения изобразительному искусству на ступени начального общего образования:

• развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В контексте компетентностного подхода к образованию планирование построено так, чтобы дать обучающимся 1 и 2 классов ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

***Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном человеческом бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы занятий по изобразительному искусству.***

*Принципы отбора содержания* связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается организация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани, пластика и т. д.), лепка, графика и др.

Данный тематический план призван соответствовать приоритетной цели художественного образования в школе: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравственных и коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и патриотизма в тесной связи с мировыми процессами: в основу планирования положен **принцип *–* «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».** Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения школьника.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

– изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

– декоративная и конструктивная работа;

– восприятие явлений действительности и произведений искусства;

– обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

– изучение художественного наследия;

– подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

– прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

*Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности:* изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности. Поэтому система уроков опирается на знакомство учащихся начальной школы с *Мастерами Изображения, Украшения, Постройки.* Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призваны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют успешному ее решению.

Развернутое тематическое планирование составлено из расчета 2 учебных часов в неделю (всего 68 часов за учебный год).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

При составлении тематического плана учитель сосредоточил внимание на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:

– развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

– воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

– создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса  
(базовый уровень)**

***Учащиеся 5 класса должны***

***знать/понимать:***

• основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

***уметь:***

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

• узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);

• сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

• использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

• для самостоятельной творческой деятельности;

• обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

• оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

**Требования к уровню подготовки учащихся 1 и 2 классов  
(продвинутый уровень)**

***Учащиеся 1 и 2 классов должны***

***уметь:***

• узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель, И. Айвазовский, И. Билибин);

• использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);

• решать творческие задачи на уровне импровизаций;

• создавать творческие работы на основе собственного замысла;

• выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;

• моделировать предметы бытового окружения человека;

• применить навыки несложных зарисовок с натуры;

• создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;

• сформулировать замысел;

• построить несложную композицию;

• воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

• анализировать результаты сравнения;

• использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь, уголь, гелевая ручка;

• передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

**тематическое планирование**

**5 к л а с с**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Система  уроков | Дидакти-  ческая  модель  обучения | Педагоги-  ческие  средства | Вид  деятельности  учащихся | Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения | | | Информационно-методическое обеспечение |
| Компетенции | | |
| Учебно-познавательная | | Информационно-коммуникативная |
| Базовый  уровень | Продвинутый уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Р а з д е л 1.** **чем и как работают художники** (16 часов)  **Цель:** ознакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов. | | | | | | | | |
| 1–2 | **Три основные краски, строящие многоцветие мира** | Объясни-тельно-иллюстра-тивная,  игровая | Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра | *Индивидуальная,* изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению | **Уметь:**  – различать основные и составные цвета;  – применять первичные живописные навыки;  – использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению.  *Продуктивный (СП, К)* | Развитие композиционного мышления и воображения.  *Творческий (ЛС)* | Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение | Стихотворения и загадки о цветах; игра-упражне-ние «Два  в одном» |
| 3–4 | **Пять красок – все богатство цвета и тона** | Репродуктивная,  объясни-тельно-  иллюстра-тивная, игровая | Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра | *Индивидуальная*, изображение природных стихий крупными кистями без предварительного рисунка | **Знать** жанр произведений изобразительного искусства – пейзаж.  **Уметь:**  – различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской;  – использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению; | Развитие композиционного мышления и воображения, навыков построения композиции.  *Творческий (ЛС)* | Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников | Стихотворения И. Бунина; игра-упражнение «Осенняя палитра» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | *4* | *5* | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | – узнавать отдельные произведения выдающихся художников  (И. И. Левитан).  *Творческий (ЛС, СП, К)* |  |  |  |
| 5–6 | **Пастель**  **и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности** | Репродук-тивная,  объясни-тельно-иллюстра-тивная, игровая | Рассказ,  беседа,  демонстрация наглядных пособий, игра | *Индивидуальная,* изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) | **Знать** жанр произведений изобразительного искусства – пейзаж.  **Уметь** использовать художественные материалы (акварель)  в живописи по памяти и впечатлению.  *Творческий (ЛС, СП, К)* | Овладение навыками построения композиции, создания творческих работ на основе собственного замысла, использования художественных материалов (пастель, мелки).  *Творческий (ЛС)* | Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников | Игра-упраж-нение «Живая клякса» |
| 7–8 | **Выразительные возможности аппликации** | Объяснительно-иллюстративная,  частично-поисковая | Рассказ,  беседа,  демонстрация наглядных пособий, игра | *Парная,* создание аппликации «Осенний листопад» по памяти и впечатлению | **Уметь:**  – сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество);  – использовать художественные материалы (бумага);  – применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.  *Творческий (К, СП)* | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать технику аппликации.  *Творческий (ЛС)* |  | Ф. И. Тютчев «Листья» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | *5* | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 9–10 | **Выразительные возможности графических материалов** | Продуктивная,  объяснительно-иллюстративная | Рассказ,  беседа,  демонстрация наглядных пособий, игра | *Индивидуально-коллектив-ная,* изображение зимнего леса (по памяти и впечатлению), коллективная композиция фриз | **Знать** вид изобразительного искусства – *графика.*  **Уметь:**  – сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись);  – применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечатлению).  *Продуктивный (СП)* | Умение передавать настроение в творческой работе с помощью линии,  использовать художественные материалы (тушь, уголь).  *Творческий (ЛС)* | Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства | М. Пришвин «Рассказы  о природе»,  К. Паустовский «Первый снег», В. И. Колякина «Методика организации уроков коллективного творчества», с. 67 |
| 11–  12 | **Выразительность материалов для работы в объеме** | Репродуктивная, игровая | Беседа,  демонстрация, игра | *Индивидуальная,* лепка животных родного края по впечатлению | **Знать** о скульптуре как виде изобразительного искусства,  особенности ее восприятия.  **Уметь** выполнять работы  по лепке животных и птиц  в объеме.  *Продуктивный (СП, К)* | Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умение применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания.  *Творческий (ЛС)* | Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения | В. Бианки. Рассказы  о животных; игра-упражнение «Пластилиновая угадайка» |
| 13–  14 | **Выразительные возможности бумаги** | Репродуктивная | Беседа,  демонстрация, технологические карты, макеты | *Групповая,*  *коллективная,*  конструирование игровой площадки | **Уметь** применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности.  *Творческий (К, Р)* | Умение использовать в индивидуальной и коллективной деятельности технику бумажной пластики.  *Творческий (ЛС)* | Умение участвовать в диалоге, выполнять работы в смешанной технике (конструирование, аппли-кация, макетирование) | Различные пособия по бумагопластике.  Н. Докучаева «Мастерим  бумажный мир» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 15–  16 | **Для художника любой материал может стать выразительным** (обобщение темы) | Репродуктивная,  частично-поисковая | Беседа,  демонстрация | *Индивидуальная,* изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти  и т. д.) на фоне темной бумаги | **Уметь:**  –применять основные средства художественной выразительности в творческих работах, навыки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности;  – выполнять живописные  упражнения.  *Творческий (К, Р)* | Умение передавать настроение в творческой работе с помощью композиции и материала, использовать «неожиданные» материалы в декоративных работах.  *Творческий (СП, ЛС)* | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства в творческой работе | С. Баруздин «Салют» |
| **Р а з д е л 2.** **Реальность и фантазия** (14 часов)  **Цель:** ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности – изображением, украшением и постройкой. | | | | | | | | |
| 1–2 | **Изображение**  **и реальность** | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная | Беседа, упражнения, наглядные пособия | *Индивидуальная,* изображение животных или зверей | **Уметь:**  – использовать художественные материалы (гуашь);  – применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти).  *Продуктивный (СП)* | Умение решать творческие  задачи на уровне импровизаций.  *Творческий (Р)* | Умение  использовать адекватные выразительные средства  в творческой работе | В. Бианки. Рассказы  о животных;  загадки |
| 3–4 | **Изображение**  **и фантазия** | Объяснительно-иллюстра-тивная, продуктивная | Беседа,  демонстрация, наглядные  пособия | *Индивидуальная,* изображение сказочных, несуществующих животных | **Уметь:**  – использовать художественные материалы (гуашь);  – применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению).  *Продуктивный (СП)* | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.  *Творческий (ЛС)* | Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке | Мифы, сказки, былины |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | *5* | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 5–6 | **Украшение**  **и реальность** | Объяснительно-иллюстративная, продуктивная | Беседа,  демонстрация, наглядные  пособия | *Индивидуальная,* изображение паутинок  с росой  и веточками деревьев | **Уметь:**  – применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти);  – понимать «язык» украшений.  *Творческий (ЛС)* | Умение строить композиции,  использовать  художественные материалы (гелевая ручка).  *Творческий (СП)* | Умение участвовать в диалоге |  |
| 7–8 | **Украшение**  **и фантазия** | Репродуктивная, объясни-тельно-иллюстративная, игровая | Беседа, рассказ, наглядные пособия, игра | *Индивидуальная,* украшение закладки для книги узором заданной формы | **Уметь** применять основные средства художественной выразительности при изображении орнамента.  *Продуктивный (СП, К)* | Умение применять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, использовать художественные материалы (гелевая ручка).  *Творческий (ЛС)* | Умение участвовать в диалоге | Игра-упражнение «Крестики-нолики» |
| 9–10 | **Постройка**  **и реальность** | Репродуктивная, объясни-тельно-иллюстративная, игровая | Беседа, рассказ, демонстрация | *Индивидуально-коллективная,* конструирование  из бумаги подводного мира | **Уметь:**  – применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах;  – использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности.  *Продуктивный (Р, К)* | Развитие художественного объемно-про-странственного мышления.  *Творческий (ЛС)* | Умение участвовать в диалоге | Различные пособия по бумаго-пластике.  Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» |
| 11–  12 | **Постройка**  **и фантазия** | Репродуктивная, объясни-тельно- | Беседа, демонстрация,  макеты | *Индивидуальная, групповая,* конструирование | **Уметь:**  – применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; | Развитие художественного объемно-про-странственного | Умение участвовать в диалоге | Фрагменты сказок с описанием фантастических зданий. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | *5* | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | иллюстративная, игровая |  | фантастического города | – использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности.  *Продуктивный (Р, К)* | мышления.  *Творческий (ЛС)* |  | В. И. Колякина «Методика организации уроков коллективного творчества»,  с. 116 |
| 13–  14 | **Братья-Мас-тера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе** (обобщение темы) | Репродуктивная, объясни-тельно-иллюстративная, игровая | Беседа, демонстрация, технологические карты, наглядные пособия | *Индивидуальная,* конструирование (моделирование)  и украшение елочных игрушек | **Уметь:**  – использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики;  – применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах.  *Продуктивный (СП)* | Умение выбрать и применить выразительные средства  для реализации собственного замысла в художественном  изделии.  *Творческий (ЛС)* | Умение вступать в общение друг с другом | Стихотворения, посвященные новогоднему празднику, фрагменты из балета  П. И. Чайковского «Щелкунчик» |
| **Р а з д е л 3.** **О чем говорит искусство** (22 часа)  **Цель:** развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе. | | | | | | | | |
| 1–2 | **Выражение характера**  **изображаемых животных** | Репродуктивная,  объяснительно-иллюстративная,  игровая | Рассказ  беседа,  наглядные  пособия, игра | *Индивидуальная,* изображение животных веселых, стремительных, угрожающих | **Уметь:**  – использовать художественные материалы (гуашь);  – применять основные средства художественной выразительности живописи (по воображению).  *Продуктивный (К, СП)* | Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций.  *Творческий (ЛС)* | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства | Фрагменты сказки Р. Киплинга «Маугли»; игра-пантомима «Чудесные превращения» |
| 3–4 | **Выражение характера**  **человека** | Объяснительно-иллюстративная, | Рассказ,  наглядные  материалы,  демонстрация | *Индивидуальная,* изображение доброго  и злого воина | **Знать** жанры изобразительного искусства – *портрет.*  **Уметь:**  – использовать художественные | Умение создавать творческие работы на основе собственного | Умение выбирать и использовать адекватные | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…»; |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | *5* | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **в изображении; мужской образ** | частично-поисковая |  |  | материалы (гуашь);  – применять основные средства художественной выразительности в живописи;  – узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов).  *Творческий (СП, ЦО)* | замысла, узнавать отдельные произведения выдающихся художников  (М. Врубель,  И. Билибин)  *Творческий (ЛС)* | выразительные средства | отрывки из былин |
| 5–8 | **Выражение характера**  **человека**  **в изображении; женский образ** | Объяснительно-иллюстративная,  частично-поисковая | Рассказ,  беседа,  наглядные  пособия,  демонстрация | *Индивидуальная,* изображение противоположных по характеру сказочных образов | **Знать** жанры изобразительного искусства – *портрет.*  **Уметь:**  – использовать художественные материалы (гуашь, мелки);  – применять основные средства художественной выразительности в живописи;  – узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов).  *Творческий (СП, ЦО)* | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы (мелки), узнавать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин).  *Творческий (ЛС)* | Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» |
| 9–10 | **Образ человека и его**  **характер,**  **выраженный в объеме** | Репродуктивная,  объяснительно-иллюстративная | Рассказ,  беседа,  упражнения,  демонстрация | *Индивидуальная,* создание  в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером | **Знать** вид произведений изобразительного искусства – *скульптура.*  **Уметь** сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры).  *Продуктивный (СП)* | Развитие художественного объемно-про-странственного мышления, умения использовать художественные матери-алы (пластилин). | Умение участвовать в диалоге | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | *5* | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  |  | *Творческий (ЛС)* |  |  |
| 11–  14 | **Изображение природы**  **в разных**  **состояниях** | Репродуктивная,  объяснительно-иллюстративная | Рассказ,  наглядные  пособия,  демонстрация | *Индивидуальная,* изображение контрастных состояний природы | **Знать** жанр произведений изобразительного искусства – *пейзаж.*  **Уметь:**  – различать и применять теплые  и холодные цвета,  – использовать художественные материалы (гуашь).  *Продуктивный (СП)* | Умение передавать настроение  в творческой работе с помощью цвета и композиции, узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. Айвазовский).  *Творческий (ЛС)* | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства,  адекватно воспринимать художественные произведения | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; отрывки из произведения с описанием природы |
| 15–  16 | **Человек и его украшения. Выражение характера человека**  **через украшения** | Репродуктивная,  объяснительно-иллюстративная | Рассказ,  беседа,  наглядные  пособия | *Индивидуальная,* украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы | **Уметь:**  – использовать художественные материалы (гуашь);  – применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.  *Творческий (ЛС, СП)* | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.  *Исследовательский (ЦО)* | Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…»; отрывки из былин |
| 17–  18 | **Выражение намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов»** | Репродуктивная,  объяснительно-иллюстративная | Рассказ,  наглядные  пособия | *Коллективно-индивидуальная,* украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов | **Уметь**  – различать и применять теплые  и холодные цвета;  – использовать художественные материалы (гуашь).  *Продуктивный (СП)* | Умение построить композицию, формулировать собственный замысел.  *Творческий (К, ЛС)* |  | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…»;  Н. Рерих «Заморские гости»; другие иллюстрации |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | *5* | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 19–  20 | **Образ здания и его назначение** | Объяснительно-иллюстративная,  частично-поисковая | Рассказ, беседа, наглядные пособия, технологические карты, макеты | *Индивидуальная,* конструирование здания с определенным образом | **Уметь** применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах.  *Продуктивный (СП)* | Развитие художественного объемно-про-  странственного мышления.  *Творческий (ЛС)* | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства |  |
| 21–  22 | **В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение** | Игровая | Ролевая игра «Мы художники и зрители» | Выставка | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  **Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). *Исследовательский (ЦО, Р, К)* |  | Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге |  |
| **Р а з д е л 4.** **Как говорит искусство** (16 часов)  **Цель:** ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. | | | | | | | | |
| 1–2 | **Цвет как средство выражения: «теплые»**  **и «холодные» цвета** | Репродуктивная, объясни-тельно-иллюстративная | Рассказ, беседа, демонстрация, пособие по цветоведению | *Индивидуальная,* изображение угасающего костра | **Уметь:**  **–** различать основные и составные, теплые и холодные цвета;  – использовать художественные материалы (гуашь).  *Репродуктивный (ЛС)* |  | Умение участвовать в диалоге | Э. Григ «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»); А. Глазунов. Фантазии |
| 3–4 | **Цвет как средство**  **выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета** | Объяснительно-иллюстративная,  продуктивная | Рассказ,  демонстрация, пособие по цветоведению | *Индивидуальная,* изображение Солнечного города или царства Снежной королевы | **Уметь:**  – различать основные и составные, теплые и холодные цвета;  – использовать художественные материалы (гуашь); | Развитие композиционного мышления и воображения.  *Творческий (ЛС)* | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства | Отрывки из сказок Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | *5* | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | – применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению).  *Творческий (СП, Р)* |  |  | и Г. Х. Андерсена «Снежная королева» |
| 5–6 | **Линия как средство**  **выражения: ритм линий** | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная | Рассказ,  беседа,  наглядные  пособия,  демонстрация | *Индивидуальная,* изображение весенних ручьев | **Уметь** использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи.  *Продуктивный (СП)* | Умение  построения композиции.  *Творческий (ЛС)* | Умение участвовать в диалоге | М. Пришвин «Лесной ручей»; А. Арен-ский «Лесной ручей», «Прелюдия» |
| 7–8 | **Линия как средство выражения: характер линий** | Объяснительно-иллюстративная,  продуктивная | Беседа,  наглядные  пособия | *Индивидуальная, парная,*  изображение ветки с определенным характером и настроением | **Уметь:**  – использовать художественные материалы (гуашь);  – применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи.  *Продуктивный (К, СП)* | Умение  построения композиции.  *Творческий (ЛС)* | Умение участвовать в диалоге | Японские трехстишия (хокку) |
| 9–10 | **Ритм пятен**  **как средство выражения** | Объяснительно-иллюстративная,  поисковая | Рассказ,  упражнения,  наглядные  и методические пособия | *Парная,*  ритмическое расположение летящих птиц на плоскости | **Уметь:**  – использовать художественные материалы (гуашь);  – применять основные средства художественной выразительности (пятно) в творческой работе  *Продуктивный (К, СП)* | Умение  построения композиции.  *Творческий (ЛС)* |  | Фрагменты произведений с ярко выраженной ритмической организацией |
| 11–  12 | **Пропорции выражают**  **характер** | Репродуктивная, объясни-тельно-иллюстративная | Рассказ,  наглядные  пособия,  демонстрация | *Индивидуальная,* конструирование птиц  с разным характером  пропорций | **Уметь:**  – использовать художественные материалы (бумага);  – применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах.  *Продуктивный (К, СП)* | Уметь передавать настроение в творческой работе с помощью конструирования. *Творческий (ЛС, СП)* | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства | Пособия по бумагопластике.  Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | *5* | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 13–  14 | **Ритм линий**  **и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности** | Продуктивная | Беседа,  наглядные  пособия | *Коллективная,* создание панно «Весна. Шум птиц» | **Уметь:**  – использовать художественные материалы (гуашь, акварель);  – применять основные средства художественной выразительности в творческой работе.  *Творческий (К, СП)* | Умение постро-ения композиции, использования художественных материалов (восковых мелков). *Творческий (ЛС)* | Умение участвовать в диалоге |  |
| 15–  16 | **Обобщающий урок года** | Игровая | Ролевая игра-беседа «Мы  художники  и зрители» | Выставка | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  **Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). *Творческий (СП, ЦО)* | Умение анализировать результаты сравнения.  *Исследовательский (ЛС, К)* | Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к искусству |  |