|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| . **«Рассмотрено»**  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_ С.И. Фролова  Протокол № ­­­­­­­­­­\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. | **«Согласовано»**  Заместитель руководителя по УР  МОУ СОШ с.Апалиха\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Юдина  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | . **«Утверждено»**  Руководитель МОУ СОШ с.Апалиха  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И.Евсеев  Приказ № \_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Спиридонова Наталья Николаевна, I категория**

**Ф.И.О., категория**

**по изобразительному искусству 6 класс**

**Предмет, класс и т.п.**

**Рассмотрено на заседании**

**педагогического совета**

**протокол №\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_г.**

**2011 – 2012 учебный год**

**Пояснительная записка  
к тематическому плану уроков по учебной программе   
«Изобразительное искусство и художественный труд»**

Настоящий развернутый тематический план разработан применительно к учебной программе «Каждый народ – художник», автор Б. М. Неменский, 2008 год.

Тематический план ориентирован на использование:

• **дополнительных пособий для учителя:**

– Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.

– Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1998;

– Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище. – М.: Просвещение, 1965;

– Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998;

– Фомина, Н. Н. ИЗО и художественный труд. 5–8 классы. – М.: Просвещение, 1995;

• **дополнительных пособий для учащихся:**

– Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999;

– Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991;

– Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

– Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

В тематическом плане реализуется модифицированная программа «Каждый народ – художник», Б. М. Неменский, 34 часа.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по ИЗО и с учетом направленности классов, реализуются программы следующих уровней: базисный – в 4 классах, продвинутый – в 4 классах.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных уроков, спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения, что представлено в схематической форме ниже.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 4 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатекуи т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: ЭЭ, электронная версия музеев мира.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса  
(базовый уровень)**

***Ученики должны знать:***

• основные виды и жанры изобразительных искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

• выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

• наиболее крупные художественные музеи России;

• известные центры народных художественных ремесел России;

***ученики должны уметь:***

• применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

• узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;

• применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:***

• для самостоятельной творческой деятельности

• обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;

• оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.

***владеть компетенциями:*** личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Список методической литературы**

1. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб.: Каро, 2004.

2. Басина, Н. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 1997.

3. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

4. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

5. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.

6. Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.

7 Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.

8. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.

9. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 1998.

10. Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1992.

11. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.

12. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.

13. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.

**Развернутый тематический план**

**6 к л а с с**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Система  уроков | Дидакти-  ческая  модель  обучения | Педагоги-  ческие  средства | Вид  деятельности  учащихся | Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения | | | Информационно-методическое обеспечение |
| Компетенции | | |
| Учебно-познавательная | | Информационно-коммуникативная |
| Базовый уровень | Продвинутый уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Р а з д е л 1.** **каждый народ – художник. истоки родного искусства** (8 часов)  **Цель:** развивать способности к восприятию красоты родного края, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; способствовать освоению знаний об архитектуре, дизайне, формированию коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенции. | | | | | | | | |
| 1–3 | **Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.**  Ц е л ь: развивать способности  к эмоционально-ценностному восприятию природы, подвести учащихся к выводу о богатых  исторических традициях русского народа | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Беседа, вхождение в контекст проблем ученика | Индивидуальная,  парная | **Знать** характерные черты родного пейзажа, образ русской избы.  **Уметь** нарисовать пейзаж по памяти | Знать устройство русской избы, украшение избы.  Уметь создать образ избы (коллективная работа) | Уметь  находить справочно-информационный материал по теме  и пользоваться им | Слайды: деревянные ансамбли (Кижи), репродукции картин И. Левитана, К. Коровина; стихи С. Есенина |
| 4–6 | **Образ красоты человека.**  Ц е л ь: развивать способности  к воображению, дать представление о характерных особенностях облика русской красавицы | Беседа, вхождение в контекст проблем ученика | Индивидуальная,  парная, групповая | **Иметь представление**  о красоте русского человека, традиционной народной одежде.  **Уметь** создать женский, мужской, народный образ | Знать характер сельского труда, образы, связанные с ним, роль головного убора, украшения в народном костюме.  Уметь изобразить сцену труда в крестьянской жизни | Репродукции: русский народный костюм, репродукции картин А. Веницианова,  М. Врубеля, В. Сурикова, В. Васнецова |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 7 | **Народные праздники.**  Ц е л ь: сформировать представление о роли народных праздников  в жизни людей; научить создавать коллективное панно «Праздник» |  |  | Индивидуальная,  парная | **Иметь представление**  о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда | Знать календарные праздники, способ работы с композицией |  | Репродукции картин  Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; |
| 8 | **Народные праздники.**  Ц е л ь: продолжить работу над коллективным панно «Праздник» | Практикум |  | Индивидуальная,  парная, групповая | **Уметь** использовать художественные материалы (гуашь, акварель) | Уметь применять выразительные средства для реализации своего замысла в рисунке | Уметь находить нужную информацию | музыкальное оформление: частушки,  Н. А. Римский-Корса-  ков, фрагменты опер |
| **Р а з д е л 2. Древние города нашей земли** (7 часов) | | | | | | | | |
| 1 | **Древнерусский город-крепость.**  Ц е л ь: вызвать интерес к устройству города-крепости; развивать чувство пропорции, познакомить с понятиями *вертикаль, горизонталь* | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать**, как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот.  **Уметь** изобразить крепостные башни, ворота | Знать понятия *вертикаль, горизонталь*.  Уметь изобразить город-крепость на фоне пейзажа | Уметь находить справочно-информационный материал по теме  и пользоваться им | Репродукции картин  А. Васнецова, Н. Рериха, иллюстрации по истории русского города |
| 2 | **Древние соборы.**  Ц е л ь: познакомить с архитектурой древнего каменного храма, закрепить навыки видеть пропорции | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.  **Уметь** объяснять, почему собор является смысловым центром города; лепить из пластилина макет храма (в группе) | Знать конструкцию, символику частей храма, украшения храма.  Уметь выполнять групповую работу по постройке храма (бумагопластика) | Репродукции картин  А. Васнецова, Н. Рериха, ЭЭ, ПК: соборы Московского кремля, соборы Новгорода |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 3 | **Древний город и его жители.**  Ц е л ь: вызвать интерес к устройству внутреннего пространства Кремля, познакомить с древними русскими городами  и их жителями |  | Беседа, вхождение в контекст проблем ученика | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** организацию внутреннего пространства Кремля.  **Уметь** моделировать жилое наполнение города | Знать строение и конструктивные особенности кремля, торгового посада.  Уметь завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его жителями |  | Кн. 11, 12, 13, 15, репродук-ции картин Н. Рериха,  А. Васнецова |
| 4 | **Древнерусские воины-защит-ники.**  Ц е л ь: вызвать интерес к познанию образа жизни князя и его дружины; развивать образное  воображение учащихся, навыки  и чувство пропорции | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция,  беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать**, как жили князь и его люди, как одевались.  **Уметь** изобразить древнерусских воинов | Знать различия в жизни князя с дружиной и торгового люда.  Уметь изобразить князя, торговый люд | Уметь находить справочно-ин-формационный материал по теме  и пользоваться им | Репродукции И. Билибина В. Васнецова, иллюстрации к былинам  и русским сказкам |
| 5–6 | **Города Русской земли. Узорочье теремов.**  Ц е л ь: подвести учащихся к выводу о богатой и великой истории русских городов; познакомить со способами передачи пространства | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.  **Уметь** отличать эти города | Знать конкретный образ и облик каждого из этих городов.  Уметь изобразить живописно или графически древнерусский город | В. Васнецов, «Палаты царя Берендея», слайды с изображением древних городов, ЭЭ, ПК |
| 7 | **Праздничный пир в теремных палатах.**  Ц е л ь: обобщить материал четверти, закрепить навыки изображения города, используя пропорции, композиции, цвет | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.  **Уметь** изобразить техникой вклеивания предметный мир праздника «Княжеский пир» | Знать стилистическое единство архитектуры  и костюмов людей.  Уметь создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир» | Репродукции В. Васнецова, К. Коровина, музыка  А. Римского-Корсакова, М. Глинки |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Р а з д е л 3. Каждый народ – художник** (10 часов) | | | | | | | | |
| 1–3 | **Страна восходящего солнца (Япония).**  Ц е л ь: вызвать интерес учащихся к культуре зарубежных стран; познакомить с особенностями изображения, украшения и постройки в искусстве Японии | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция,  беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** особенности легких конструкций, построек в Японии.  **Уметь** сравнивать бытовую постройку и храм-пагоду | Знать особенности японской культуры: графичность, хрупкость.  Уметь изобразить природу через детали (ветка, трава) | Уметь находить справочно-ин-формационный материал по теме  и пользоваться им.  Уметь находить справочно-информационный материал по теме  и пользоваться им | Японское искусство, фото, ЭЭ, ПК |
| 4–6 | **Образ художественной культуры Древней Греции.**  Ц е л ь: вызвать интерес, потребность дальнейшего изучения художественной культуры Древней  Греции; закрепить навыки передачи пространства цветом; создать панно «Древнегреческий праздник» | **Знать** значение искусства Древней Греции, образ греческой природы,  Акрополь  **Уметь** изобразить греческий храм | Знать конструктивность в греческом понимании красоты мира  Уметь изобразить олимпийских спортсменов, работать над панно в группе | Мифы Древней Греции; слайды с изображением скульптуры,  вазописи; работы учащихся, ЭЭ, ПК |
| 7–9 | **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.**  Ц е л ь: развивать навыки умения вырезать и склеивать бумагу (бумагопластика); подготовить к итоговому уроку | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция,  беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** образ готических городов средневековой Европы, готические витражи.  **Уметь** цветом передавать пространственные планы; конструировать объемные формы | Знать сословное разделение людей, средневековые готические костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции).  Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями | ЭЭ, ПК. Слайды с изображением средневековых городов, старинные шпалеры, кн. 4, 6, 8, 9, 15 |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | **Обобщение темы четверти.**  Ц е л ь: закрепить умение работы в стиле бумагопластики; подготовить выставку работ учащихся; создать коллективное панно |  |  | Индивидуальная,  парная, групповая | **Иметь** общее представление об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия).  **Уметь** отличать образы городов, анализировать эти отличия |  |  | ЭЭ, ПК, кн. 4, 6, 15 |
| **Р а з д е л 4. Искусство объединяет народы** (9 часов) | | | | | | | | |
| 1–2 | **Все народы воспевают материнство.**  Ц е л ь: подвести учащихся к выводу о едином для всех народов понимании эстетических категорий красоты и безобразия в явлениях жизни, в искусстве | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция,  беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать**, что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери.  **Уметь** изобразить мать  и дитя | Знать, как в разные времена разные народы воспевали материнство.  Уметь самостоятельно изобразить маму (живописно) | Уметь находить нужную информацию  и пользоваться ею | ЭЭ, ПК; тематическая подборка репродукций мадонн Леонардо да Винчи, К. Петрова-Водкина; аудиозапись колыбельных песен |
| 3 | **Все народы воспевают мудрость старости.**  Ц е л ь: развивать чувство сопереживания средствами искусства, воспитывать уважение к старости, учить выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция,  беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать**, что красота – это эстетическая и духовная категория; лучшие черты характера бабушки, дедушки.  **Уметь** найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку | Знать, что красота ста-  рости – в мудрости.  Уметь изобразить старое дерево, животное, используя цвет, колорит | Уметь находить справочно-информационный материал по теме  и пользоваться им | Репродукции картин Рембрандта,  Леонардо  да Винчи,  В. Тропинина, И. Репина «Возвращение блудного сына» |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 4–5 | **Сопереживание – великая тема искусства.**  Ц е л ь: активизировать деятельность учащихся, работу над произведениями, помогающими пробудить сопереживание, учить выражать сочувствие чужому горю, чужому страданию |  |  | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать**, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п., что унижение, угнетение человека следует понимать как нарушение гармонии и красоты жизни человека.  **Уметь** изобразить рисунок с драматическим сюжетом | Знать, что героическая тема в искусстве важна и занимает большое место.  Уметь создать эскиз  на тему подвига |  | Репродукции памятников героям ВОВ, картин Давида, П. Пикассо, А. Дейнеки, посвященных ВОВ, панорамы Сталинградской битвы |
| 6 | **Герои, борцы и защитники.**  Ц е л ь: закрепить знания, умения и навыки по теме; развивать умения передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция,  беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** героев Сталинградской битвы: М. Паникаху, С. Филиппова,  и др.  **Уметь** выполнить памятник в технике аппликации | Знать основные памятные события, связанные со Сталинградской битвой.  Уметь выполнить коллективную работу на военную тему | Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им | Изображения основных скульптур города; репродукции портретов детей В. Тропинина,  З. Серебряковой; лучшие работы учащихся за год, музыкальные записи песен о Родине, детстве |
| 7–9 | **Юность и надежды. Искусство народов мира.**  Ц е л ь**:** расширить возможности восприятия красоты человека; подвести итог работы учащихся  за год | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** о воплощении темы детства и юности в искусстве всех народов.  **Уметь** изобразить радость детства с помощью коллективного коллажа | Знать основные сюжеты и темы детства, юности.  Уметь выполнить коллективный коллаж, самостоятельно подо-брать его сюжет, построить композицию |