|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| . **«Рассмотрено»**  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_ С.И. Фролова  Протокол № ­­­­­­­­­­\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. | **«Согласовано»**  Заместитель руководителя по УР  МОУ СОШ с.Апалиха\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Юдина  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | . **«Утверждено»**  Руководитель МОУ СОШ с.Апалиха  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И.Евсеев  Приказ № \_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Спиридонова Наталья Николаевна, I категория**

**Ф.И.О., категория**

**по изобразительному искусству 8 класс**

**Предмет, класс и т.п.**

**Рассмотрено на заседании**

**педагогического совета**

**протокол №\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_г.**

**2011 – 2012 учебный год**

**Пояснительная записка  
к тематическому плану уроков по учебной программе  
«Изобразительное искусство и художественный труд»**

Настоящий развернутый тематический план разработан применительно к учебной программе «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», автор Горяева Н. А. / под. ред. Б. М. Неменского, 2008.

Тематический план ориентирован на использование:

, 2008.

• **дополнительных пособий для учителя:**

– Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998;

– Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998;

– Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998;

– Пономарев, А. М. Школа изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 1998;

– Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1998;

– Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище. – М.: Просвещение, 1965;

– Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998;

– Фомина, Н. Н. ИЗО и художественный труд. 5–8 классы. – М.: Просвещение, 1995;

В тематическом плане реализуется модифицированная программа «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека», автор Горяева Н. А. / под. ред. Б. М. Неменского, 17 часов (1 час в неделю, одно полугодие)

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по изобразительному искусству, и с учетом направленности классов реализуются программы следующих уровней: базисный – в 8 классах, профильный (продвинутый) – в 8 классах.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 8 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатекуи т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса  
(базовый уровень)**

***Учащиеся должны знать:***

– основные виды и жанры изобразительных искусств;

– основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);

– имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

– названия наиболее крупных художественных музеев России и мира.

***Учащиеся должны уметь:***

– применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

– анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);

– ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

***Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:***

– восприятия и оценки произведений искусства;

– самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***владеть* *компетенциями:*** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Список методической литературы для 8 класса**

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

2. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.

3. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.

4. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

5. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

6. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.

7. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.

8. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

9. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.

10. Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).

11. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.

12. Ростовцев, Н. Н., Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.

13. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.

14. Рылова, Л. Б. ИЗО в школе. – Ижевск, 1992.

15. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.

16. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.

17. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.

18. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

19. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

20. Шатских, А. Казимир Малевич. – М.: Слово, 1996.

21. Школа изобразительного искусства / под редакцией А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.

22. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.

**Развернутый тематический план**

**8 к л а с с**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Система  уроков | Дидакти-  ческая  модель  обучения | Педагоги-  ческие  средства | Вид  деятель- ности  учащихся | Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения | | | Информационно-методическое обеспечение |
| Компетенции | | |
| Учебно-познавательная | | Информационно-коммуникативная |
| Базовый уровень | Продвинутый уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Р а з д е л 1. Понимание красоты человека** (8 часов) | | | | | | | | |
| 1 | **Представление о красоте**  **человека (урок созерцания).**  Ц е л ь: развивать эмоционально-эстетическое восприятие действительности, познакомить с разнообразным представлением людей разных эпох о красоте человека | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная | **Знать** представление людей разных эпох о красоте человека.  **Уметь** определять людей разных эпох по изображениям на иллюстрациях и репродукциях | Знать отличия произведений искусств разных жанров и времен, понятие *канон*.  Уметь отличать без помощи учителя канон Древнего Египта от канона Древней Греции | Уметь  находить нужную информацию  и пользоваться ею | Репродукции картин: Палеолитическая Венера, Мирон «Дискобол», Джорджоне «Юдифь»,  А. Пластов «Весна» |
| 2–3 | **Красота фигуры человека**  **в движении.**  Ц е л ь: развивать возможности к воображению, умение и навыки лепки, помочь осмыслить понятия *пропорции тела человека и его объем* | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** схематическое строение человека.  **Уметь** выполнять задания с бумажными вариантами по изменению поз человека (карточки  с изображением частей тела человека) | Знать пропорции тела человека (отличие фигуры борца от фигуры фигуриста и т. п.).  Уметь изготовить пропорциональную скульптуру из пластилина | Уметь  находить нужную информацию  и пользоваться ею | Слайды, репродукции: Мартос «Надгробие княгини С. М. Волконской», Микеланджело «Скор-чившийся мальчик» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 4-5 | **Изображение на плоскости фигуры человека.**  Ц е л ь: сформировать представление о творчестве скульптора, подвести к осмыслению  понятия красоты человеческого тела, его пластики, показать значение раз-ных точек зрения на скульптуру |  |  | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать**, что такое точка зрения в скульптуре.  **Уметь** выбирать наиболее интересную точку зрения | Знать возможности языка скульптуры.  Уметь работать от «общего к частному» | Уметь  находить нужную информацию  и пользоваться ею | Репродукции картин Э. Дега, А. Ватто, Микеланджело, кн. 1, 5 ,6, ЭЭ |
| 6 | **Великие скульпторы.**  Ц е л ь: сформировать представление о творчестве скульптора; закрепить у учащихся понимание эстетических категорий | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, | **Знать** творчество скульптора В. Мухиной.  **Уметь** различать работы современных и древних скульпторов | Знать известные работы О. Родена, К. Менье, В. Мухиной, уметь различать их без помощи учителя | Уметь  находить нужную информацию  и пользоваться ею | Репродукции скульптур  О. Родена,  К. Менье, В. Му-хиной, кн. 1, 2 |
| 7–8 | **Моя будущая профессия (профессия сегодняшнего дня).**  Ц е л ь: познакомить учащихся с разными профессиями и характеристикой человека как творца; формировать понимание учащимися характерных поз как средства развития задуманного образа, вызвать чувство уважения к трудолюбию | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать**, что такое композиция, колорит, аксессуары.  **Уметь** анализировать данную композицию | Знать основы изобразительной грамоты.  Уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель) | ЭЭ, кн. 1, 5, 6 |
| **Р а з д е л 2. Ценности повседневной жизни** (7 часов) | | | | | | | | |
| 9 | **Процесс создания картины.**  Ц е л ь: сформировать представление о творчестве художника; показать роль сюжета | Продуктивная, объяснительно- | Упражнения, лекция, вхождение в | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** что такое сюжет, его отличие от темы и содержания. | Знать средства выразительного изображения: ритм, колорит, композицию и т. п. | Уметь  находить нужную информацию | Репродукции картин Леонардо да Винчи, «Мадонна с цветком», |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 |
| 10 | **Историческая тема в живописи.**  Ц е л ь: развивать навыки обобщения созданных образов, реализовывать на практике историческую композицию | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно | | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | | Индивидуальная,  парная, групповая | | **Знать** отличие исторической картины от бытовой.  **Уметь** составлять собирательный образ героев исторической картины | | Знать этапы работы над исторической картиной.  Уметь составить эскиз (ритм, пространство, композиция) | | Уметь  находить нужную информацию  и пользоваться ею | | Репродукции:  К. Брюллов «Последний день Помпеи», И. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» | |
| 11 | **Сюжетная композиция (живописные решения).**  Ц е л ь: ввести учащихся в ситуацию переживания с использованием средств музыки и изобразительного искусства; развивать способности к воображению, помочь прийти к выводу о значении цвета в выделении смыслового центра; учить приемам переноса эскиза на большой лист | |  | |  | | Индивидуальная,  парная, групповая | | **Знать** роль колорита, значение цвета в передаче пространства.  **Уметь** последовательно работать над композицией | | Знать о возможностях раскрытия художественного образа с помощью колорита.  Уметь выделять композицией, цветом смысловой центр | |  | | Репродукции картин А. Рублева,  Ф. Гойи, П. Пикассо («Герника»), кн. 1, 2, 3, 4, 5 |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | **Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве**  Ц е л ь: развивать у учащихся способность оценивать окружающий мир по законам красоты, дать представление об эстетических категориях: добре и зле, прекрасном и безобразном | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** понятия *цвет, тон, колорит.*  **Уметь** применять в работе различные материалы для создания задуманного творческого образца | Знать понятие *активная жизненная позиция*.  Уметь отличать в картинах разные позиции художников | Уметь  находить нужную информацию  и пользоваться ею | Репродукции картин Рембрандта «Возвращение блудного сына»,  Ф. Гойи «Графические серии», П. Пикассо «Герника», А. Дейнеки «Оборона Севастополя»,  А. Рублева «Тро-ица», И. Пророкова, Ф. Мазиреля; кн. 1, 4, 5 |
| 13-  14 | **Жизнь в моем городе (селе) в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)**  Ц е л ь: формировать активную жизненную позицию учащихся, развивать способности к воображению, умение анализировать, выделять главное в рисунке |  | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** историю возникновения графических серий.  **Уметь** выполнять тень, полутень | Знать графические серии Гойи.  Уметь выполнять эскизы в единой технике |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| 8–10 | **Праздник и карнавал в изобразительном искусстве**  Ц е л ь: закрепить у учащихся представление о видах и жанрах ИЗО, развивать умение анализировать, продолжить формировать навыки овладения ИЗО, помогающие реализовать задуманные (воображаемые) исторические образы | |  | |  | | Индивидуальная,  парная, групповая | | **Знать** наиболее известных русских и зарубежных художников.  **Уметь** различать картины художников | | Знать картины Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля.  Уметь анализировать  содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства | | Уметь  находить нужную информацию  и пользоваться ею | | ЭЭ «Музеи мира», ПК |