|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| . **«Рассмотрено»**  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_ С.И. Фролова  Протокол № ­­­­­­­­­­\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_г. | **«Согласовано»**  Заместитель руководителя по УР  МОУ СОШ с.Апалиха\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Юдина  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_г. | . **«Утверждено»**  Руководитель МОУ СОШ с.Апалиха  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И.Евсеев  Приказ № \_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Спиридонова Наталья Николаевна, I категория**

**Ф.И.О., категория**

**по изобразительному искусству 9 класс**

**Предмет, класс и т.п.**

**Рассмотрено на заседании**

**педагогического совета**

**протокол №\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_г.**

**2011 – 2012 учебный год**

**Пояснительная записка  
к тематическому плану уроков по учебной программе   
«Изобразительное искусство и художественный труд»**

Развернутый тематический план по изобразительному искусству составлен в соответствии с программой Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвещение, 2009) и рассчитано на 17 часов в учебный год (1 час в неделю одно полугодие).

Основной целью разработанного тематического плана является формирование художественной культуры учащихся через творческий подход к познанию искусства разных исторических эпох. Этому способствует активная поисковая и практическая деятельность учащихся на уроке и во внеурочное время: подготовка сообщений и видеоэкскурсий, изображение архитектурных форм на плоскости и в объеме, организация экспресс-выставок и защита коллективных художественных проектов.

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

В задачи преподавателя изобразительного искусства входит:

– формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;

– формирование художественно-творческой активности школьников;

– овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Очень важно организовать их художественно-творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребенка жизни.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения.

Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллективного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера школы.

В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства (в курсе 9 класса именно эта тема занимает значительное место) у учащихся формируется конкретно-историческое понимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры; развивается творческий подход к познанию культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды.

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса**

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:***

***знать/понимать:***

– основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

– основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

– имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

– названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;

– значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***уметь:***

– применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

– анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

– ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

– для восприятия и оценки произведений искусства;

– самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Список методической литературы**

1. Вагъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр A3», 1997.

2. Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.

3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.

4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.

5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.

6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.

7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.

8. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.

9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: ACT-Астрель, 2001.

10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.

11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

12. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).

13. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.

14. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.

15. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).

16. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.

17. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.

18. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.

19. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.

20. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).

21. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.

22. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.

25. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

**Развернутый тематический план**

**9 к л а с с**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования  к уровню подготовки учащихся | Вид контроля | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Р а з д е л 1. дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств** | | | | | | | | |
| 1 | **Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции** | 1 | Изучение нового материала | Введение в искусство архитектуры.  Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн.  Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне.  Архитектура и ее функции в жизни людей | **Знать:**  – как анализировать произведения архитектуры и дизайна;  – о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;  – особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;  – основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.  **Уметь:**  – гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; | Композиция из трех прямоугольников |  |  |
| 2 | **Прямые линии и организация пространства** | 1 | Изучение нового материала; повторение, закрепление | Введение в композицию от 3 до 5 прямых линий |  |  |
| 3 | **Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна** | 2 | Рисунки (композиции) по темам (примерные): «Шум дождя», «Суматоха» и т. п. |  |  |
| 4 | **Искусство шрифта. Буква – строка – текст** | 2 | Изучение нового материала; | Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях | Композиция заглавной буквы |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 5 | **Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне** | 2 | повторение, закрепление изученного; выполнение заданий | конструктивных и изобразительных видов искусств | – передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение)  и состояние от происходящего  в природе, картинах жизни | Макеты плаката,  поздравительной  открытки |  |  |
| 6 | **Многообразие форм дизайна** | 2 | Организация пространства вокруг архитектуры | Макет разворота  книги |  |  |
| **Р а з д е л 2. художественный язык конструктивных искусств. в мире вещей и зданий** | | | | | | | | |
| 7-8 | **Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность** | 1 | Изучение нового материала | Ознакомление с понятиями: *ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф*. Место расположения памятника и его значение | **Уметь:**  – конструировать объемно-пространственные композиции;  – моделировать в своих творческих работах архитектурно-ди-зайнерские объекты, основные этапы художественно-производ-ственного процесса в конструктивных искусствах;  – работать по памяти, с натуры  и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;  – конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-про-странственную композиции | Выполнение макета  из нескольких прямоугольных призм |  |  |
| 9-  10 | **Архитектура – композиционная организация пространства** | 1 | Изучение нового материала | Творчество великих архитекторов | Достижение композиционного взаимосочетания объектов |  |  |
| 11 | **Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм** | 1 | Изучение нового материала | Важнейшие архитектурные элементы здания | Соединение объемов, составляющих здание |  |  |
| 12-  13 | **Важнейшие архитектурные элементы здания** | 1 | Изучение нового материала | Создание эскиза архитектурных элементов здания |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 14 | **Единство художественного и функционального** | 1 | Изучение нового материала | Единство художественного и функционального |  | Композиция из реальных предметов и вещей (коллаж) |  |  |
| 15 | **Роль и значение материала и конструкции** | 1 | Изучение нового материала | Роль и значение материала в конструкции |  | Сочетание фантазийного и реального начал в изображении вещи – сапоги-скороходы, ковер-самолет |  |  |
| 16-17 | **Цвет в архитектуре и дизайне** | 1 | Изучение нового материала | Роль и значение цвета  в архитектуре и дизайне |  | Цветовое решение макетной композиции |  |  |